

سوبرمان

البطل الجبار



العدد
١٥٠

كل خميس لتسليّة الجمعة



دروازہ

قصر عن شركة المطبوعات المصرية اى.م.ن.

أعضاء مجلس الإدارة:

محمد موی غسان تویینی بشا و نقد
فرید رزق ولس توینی

رئيسة التحرير
ليلى جلالين واكرور

المدير المسؤول
أنسي الحاج

هدية التحرير
لبابى مقال

شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : اريال
البحرين وقطر : اروبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليماً - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب : ادرهم .

القنوان : سورمان - ص.ب ٢٤٠٠١ - بيروت - لبنان - ناخون ، ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

خیرے لہنا ہے،

٢٠. ل. ل. - السنة الواحدة

١٠ في ذي الحجة أشهر

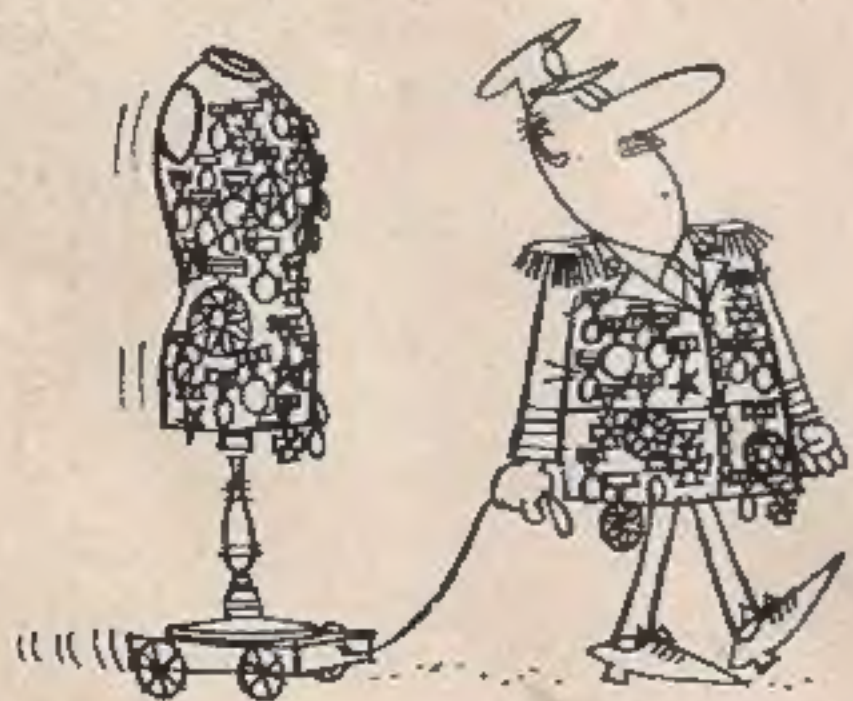
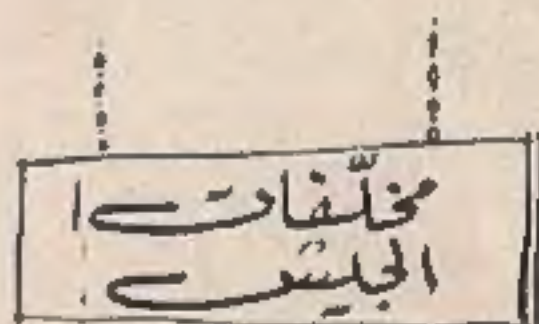
٥. ل. ل. للمدونة المستور

فیہ الغارۃ

ج.ع.م ۱۲۵۱
 ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰

طبيعت
في مطالعة
التعاونية
الصحفية

اضحك



فرقة الأبطال الجبابة



أنظر إلى هذه !

ولكن يجب أن نختر
طالما أننا حكم !!

أنظر إلى هذه الأجهزة ... من الصمغ
أن نصدق أنها من صنع التروميد !

جميعها متقنة
وجيدة ... ولا نستطيع
أن نفرق الأحسن



نموذج الميزان المعركة
لجرائم الكواكب

حقاً إنه يستحق
الجائزة الأولى !

لقد ظهر التمثال
في عصر الحيوانات
المنقرضة !

ثم أنظر إلى
الواحد الآن !



دهش "الفتى الجار" عندما وقع نظره على إحدى الأجهزة.
هذا مكعب الزمن ... باستطاعته نقل الأحجام
عبر الأبعاد الرباعي إلى الماضي أو المستقبل
... والآن أنظر ما حدث للتمثال !

بدأ يختفي !!



وبينما وقف المتفرجون والمصورون أمام الجواز الفائز ...

آسف أيها الرئيس ...
فنحن مضطرون إلى
الرجوع للنادي !

لقد وقع اختياركم على
أحسن الأجهزة أنها الأبطال
... ولا شك في أن مجلة الأخبار
توغب بالنقاط الصورية



أجمعت الأصوات عليه ... ولكن عندما قدمت الجائزة له ...

هذا يعني أن شخصاً
يحاول اقتحام النادي ثم
إن نظري المخارق يؤكد لي !

لا سمح يا جبار إلى صفاة
اللائحة أرني زفاري !



وبعد لحظة عندما تمّ الأبطال في القضاء...

لماذا ألاحظت علينا بالرجوع يا فخري الخادم؟... عندنا متسع من الوقت! يحاول اقتحام مركزنا!!



وقد صدقته في قوله...

سأدخل إلى النادي بأبنة وسيلة كانت!!

وسأستخذ هذا!



عيب أن تقزع الباب... ألا تعلم أصول الآداب؟

من؟ الأبطال؟ ولكنني رأيتم تفادرون المكان

دخلنا من الباب الخلفي للرجب بك؟



لا شيء يصنعني... لا شيء!!



آه... سأبدل خططي الآن... كنت أنوي أن أسرق "مركبة الزمن"... وأما الآن لقد خطرت لي فكرة!!

أنا العالم، وأنا أرغب في الانضمام إلى الفرقة!

إنك كبير بالسن... وزيادة على ذلك فتجن لتقبل المعتدين!

على الأقل دعوني أعرض عليكم قوتي!!

ولكنك استخدمت أغرب الوسائل للوصول إلينا!!



ولكن لم تستطع أية قوة من معاكسة قوة العالم...



لا أستطيع... إن قواي العقلية بدأت تنهار تحت سحره!!

هل تقبلون أيها الأبطال؟ اعترفوا... فأنا واحد منكم!



التنويم المغناطيسي الجبار!!

أسرعوا... أطبقوا أعينكم أيها الأبطال وأنت يا حسناء زحل! استخذي قواك العقلية لتغلب عليهما!



حاول "فري الخامس" أن يقاومه بواسطة ذكائه النادر... لقد سيطر على سنته فماذا يجب أن أقاومه... وأتغلب عليه!!



لقد قبلناك... فانت واحد هنا!!
حسناً!!
وحتى "الفق الجبار" وقع تحت سحره. سأستعمل إرادتي لأقاومه لأنه إذا سيطر علينا سيستولي على أسلحتنا السرية!!



ولكن الآخرين تحت سيطرتي!!
سأحمي نفسي بالستار الخفي... وبذلك لن يستطيع "الفق الجبار" أن يؤذيي!
لمنعها أيها "الفق الجبار!!"
أرميلان



لقد نجحت وتغلبت عليه! سأقبض عليه قبل أن يضرب ثانياً!!
أنت... لم تتم بعد؟
أشكرك لذلك! أخبرني ذلك!

لقد فُتِخَ الخامسُ العالَميُّ إلى الخارج... حيث...

ولشجاعة فائقة حاولَ فُتِخَ الخامسُ أن يوقفَ عالميَّ

أه... قد حطّم إحدى
مركبات الزمن وهما هو يحاول
الفرار في الثانية!!

لقد رسمت الخطة
حتى لا تستطيع أن
تدفعني!

تجرت عن
القبض عليه إلا



ولكن "الفق الجبار" يستطيع أن
يصنع واحدة أخرى لیسرعه الجبار
فننقضي أثرَ عالميَّ!!
لا نستطيع الذهاب



لقد فُتِخَ في إحدى مركبات
الزمن وحطّم الأخرى!!



ماذا حدث
يا "فُتِخَ الخامس" ... كل
ما أذكره هو أن عالميَّ
سُحِرَنا بتوحيده المُنطاطيسي

إن أفتحَ الجبار لا يزال في غيبوبة مع أننا جميعاً
استيقظنا عند ما فُتِخَ عالميَّ... ولا يمكننا أن
ننفضه، فقد يكون "العالمي" استعمل مستوح
الكريبتوفيت في تنويمه
المُنطاطيسي! يا إلهي... ماذا
سنفعل الآن!!

ألا نستطيع أن نبني
مركبة زمن
أخرى؟

قد يستغرق ذلك وقتاً طويلاً...
وعلى كل حال فنحن لا نعلم
أين نجد "العالمي" في الماضي أو
المستقبل!

أنتظر إلى شاشة
المراسلة!!





نعم ... لقد سجل
الجهاز حسن مناطق
وهي أمريكا سنة
١٣٠٠ ، الصين سنة
١٩٨٠ ، يعود الالكاز
سنة ٦٩٢ ، وفرنسا سنة
١٨١٢ ، ومصر سنة ٢٠٠٠ م.

لا يا أستاذ ... ولكن هل
بإمكانك أن تخبرني عن
المكان والزمن الذي حدث
فيه التسجيل؟



أيها الأبطال ... أنا الأستاذ
عدنان من مختبر البحوث
لقد سجلنا راصدنا حركته
رحلات زمنية في الفضاء ...
ولم نتمكن من إيقافها بذلك السؤال
إذا كنتم قد أرسلتم
أحدى مركبات الزمن؟



... سيدي
العالمي؟



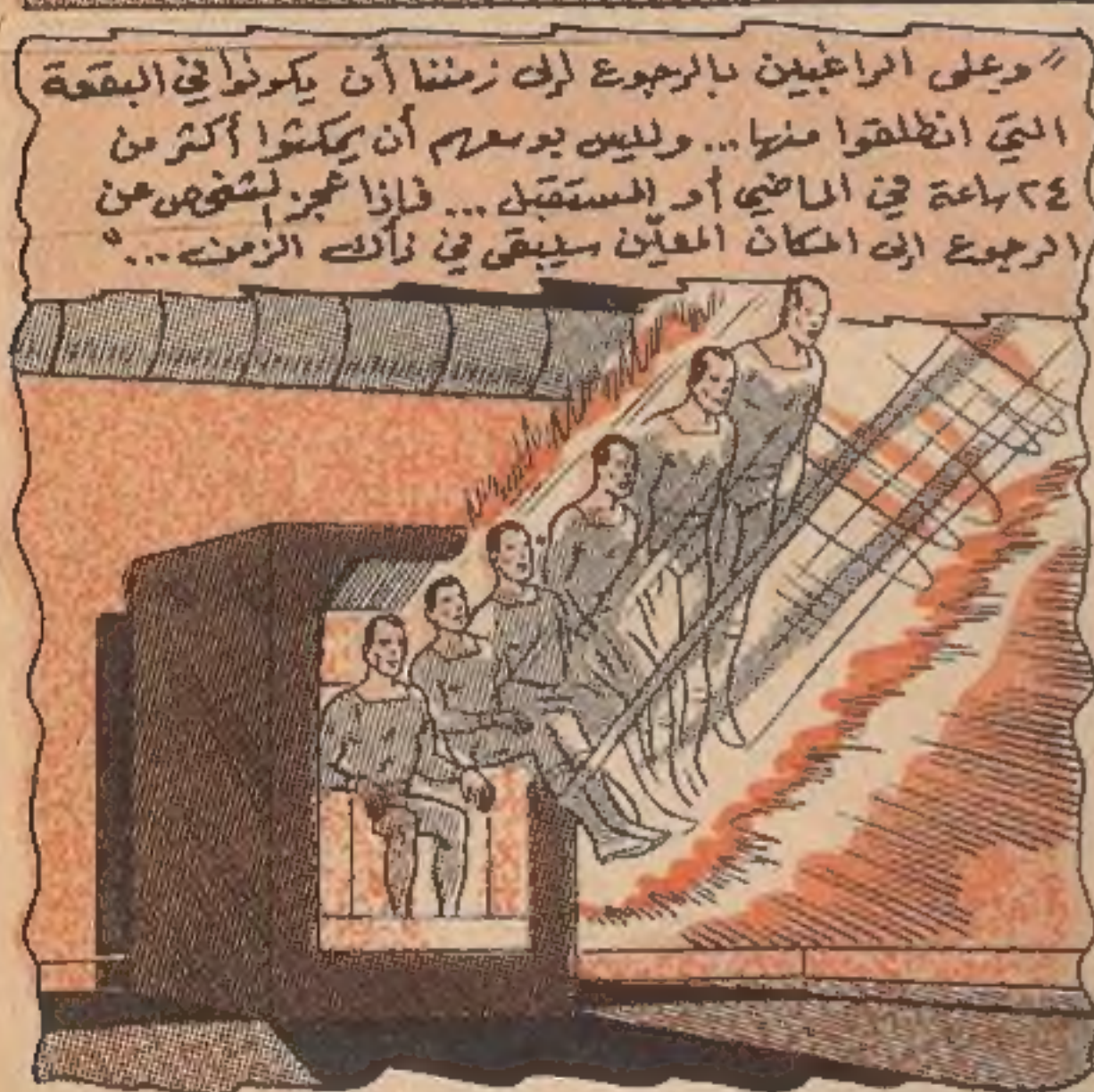
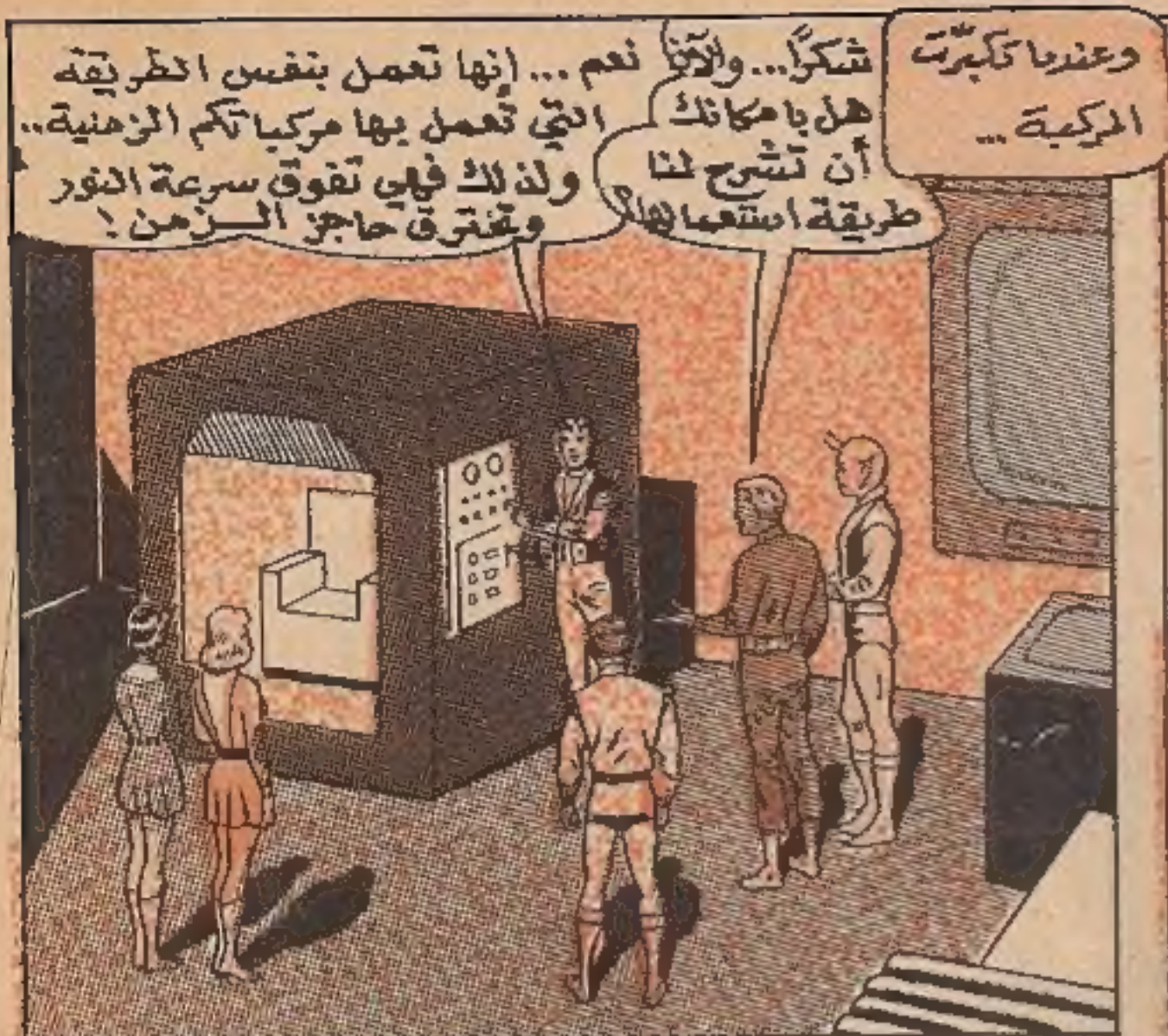
أشكركم على مساعدتكم!
أنا أحب أن أكون
دائماً في خدمة ...
تلك!



وبعد وقت قصير ...
أسرعوا ... إن
الوقت قصير!



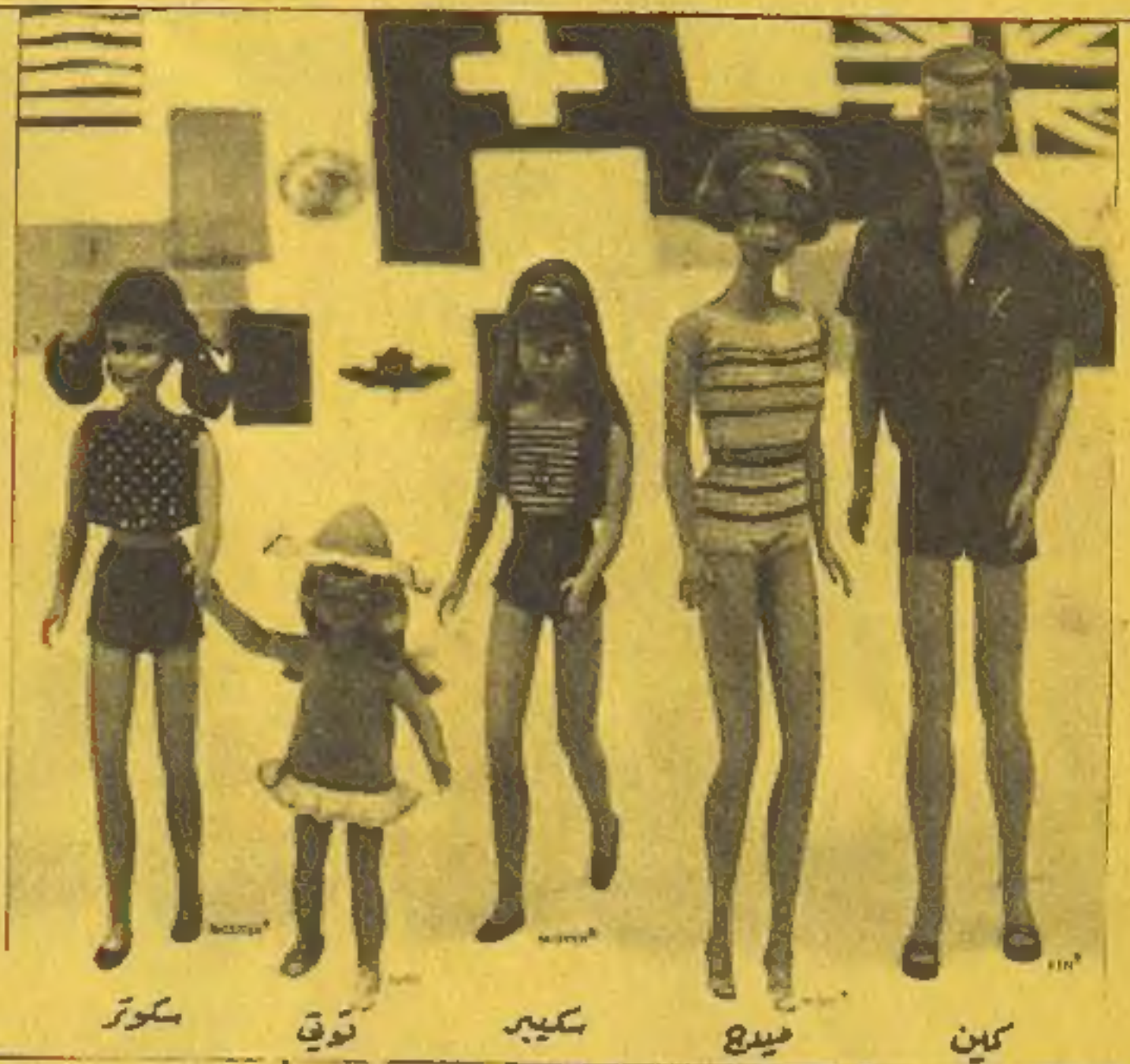
هذه تلك في مركز الأبطال ...
تعالوا أيها الأبطال لنعمل معاً!
نذهب إلى المعرض العالمي
ونقترن معكم الزمن!





دُمَح شَرَكَة أَلْعَابُ مَاتِيل

تَذَكَّرْ
بِمَسَابَقَاتِ
عَالَمِ بَارِئِي
الَّتِي قَدِمَتْهَا
لَكَ فِي
٥٥٤



مَكُونِ

تَوَقِّ

بَكِيرِ

مِيدِ

كِينِ

وَتُمَدِّدُ لَكَ
مَجَالَ السَّرَدِ
حَتَّى أَحْنَدِ
كَانُونِ
الشَّكَايِ
(دَيْسَمِيرِ)



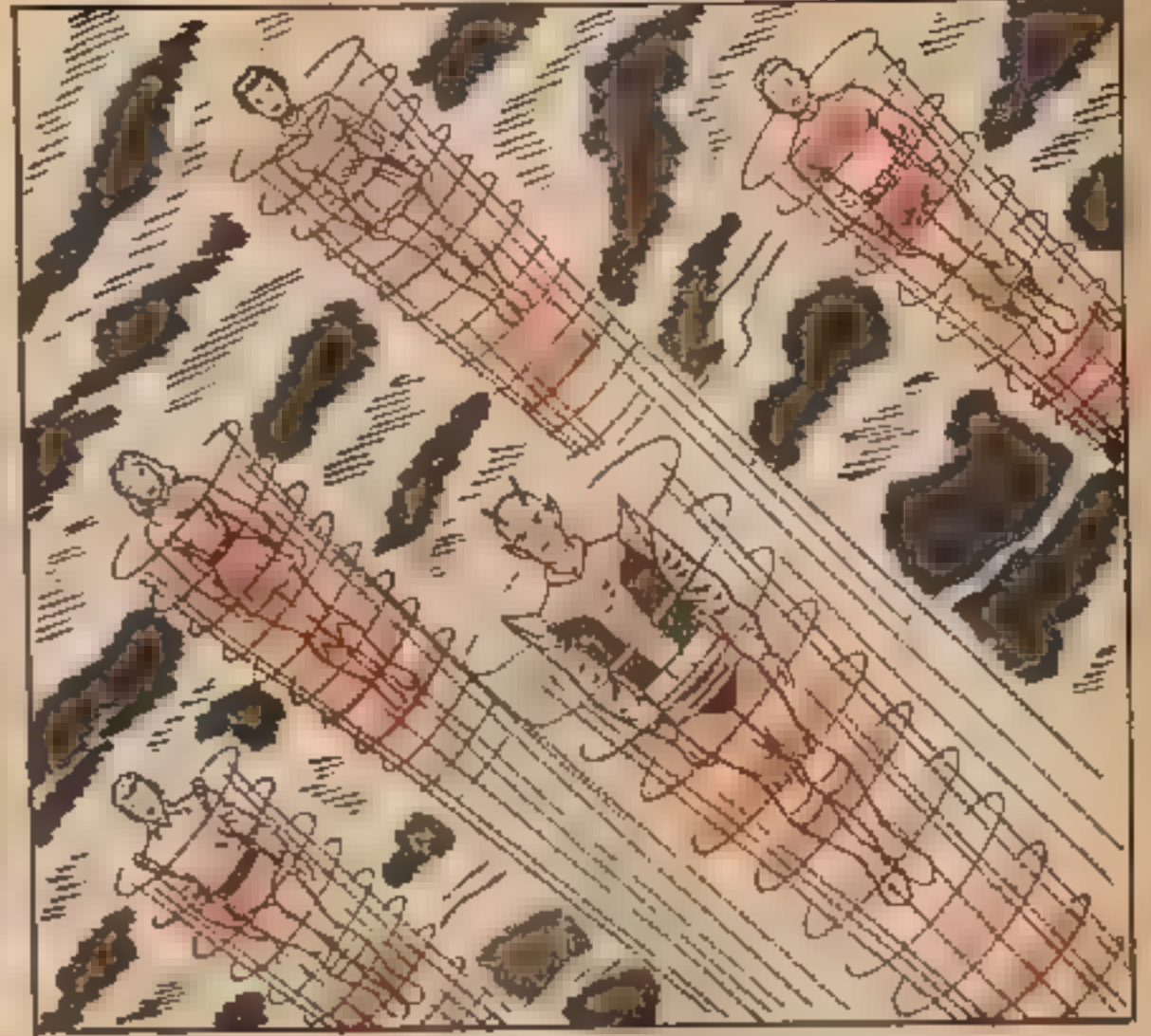
آلُونِ

رَبِئِي

بَارِئِي

فَرَانْسِي

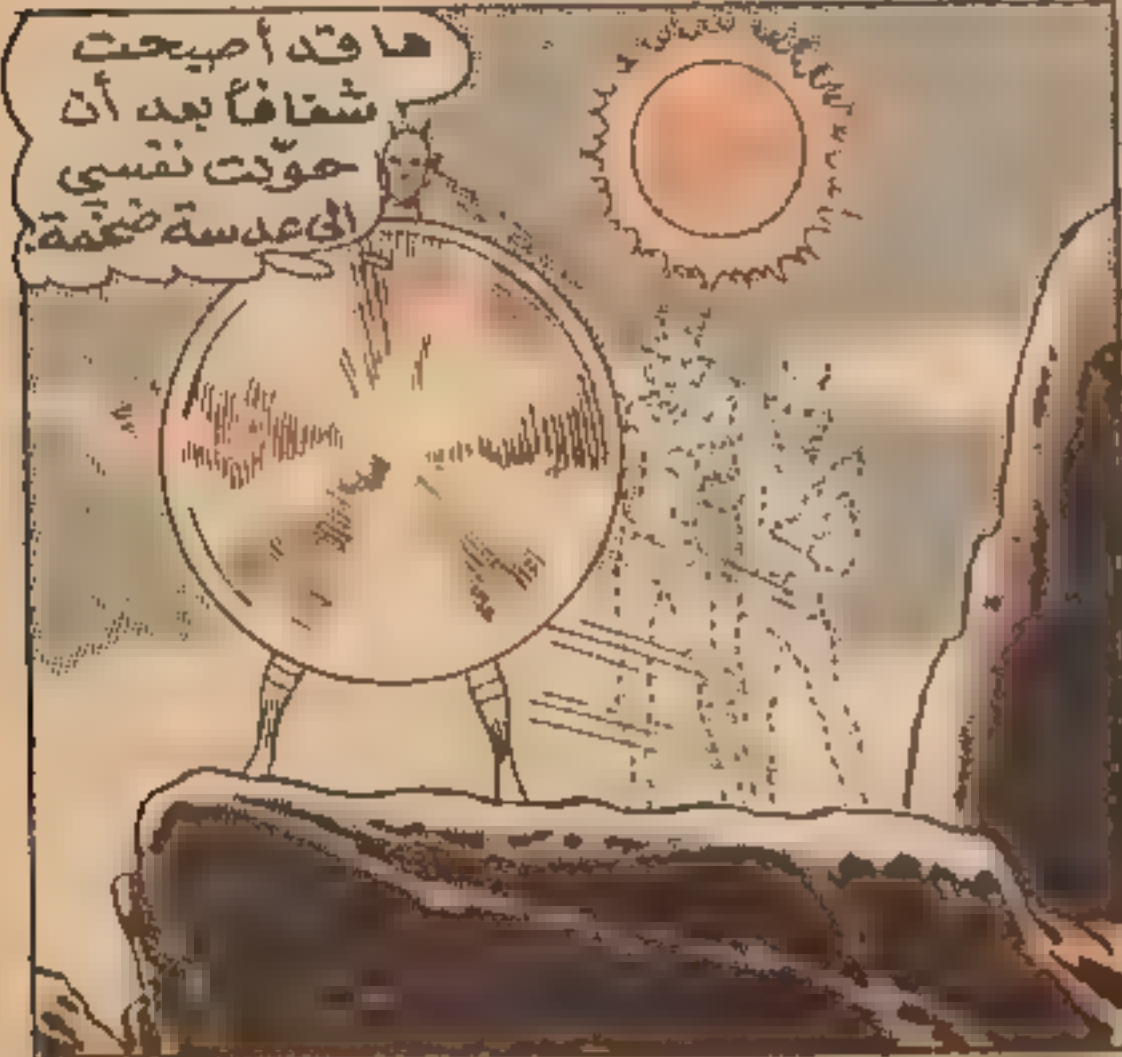
وبعد قليل انطلق من هنا
باعتباره عن "العالم" ...



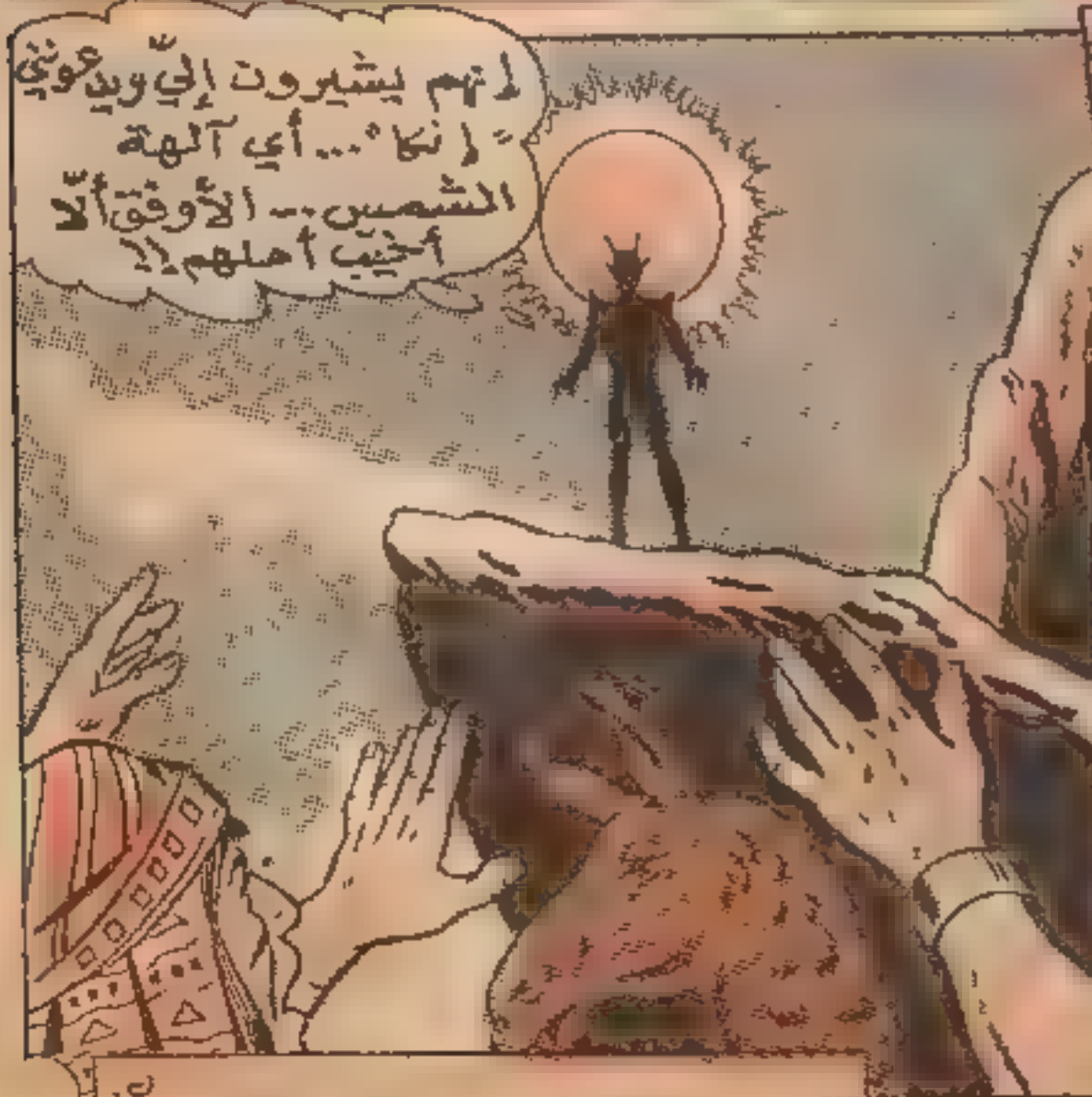
ثم فوجئ جيل ضخم يطل على مدينة "كركوك" في أمريكا
البلوسية ...



وبسرعة قام "الفتى الحرياء" بأداءه من عملية تحويل
عمرنا في حياته ...



و فجأة سمع صوت صخور تتدحرج ...



ثم انقطعت العدة أربعة لشمس
وركزت على الصخرة المتساقطة
فتبخرت ...



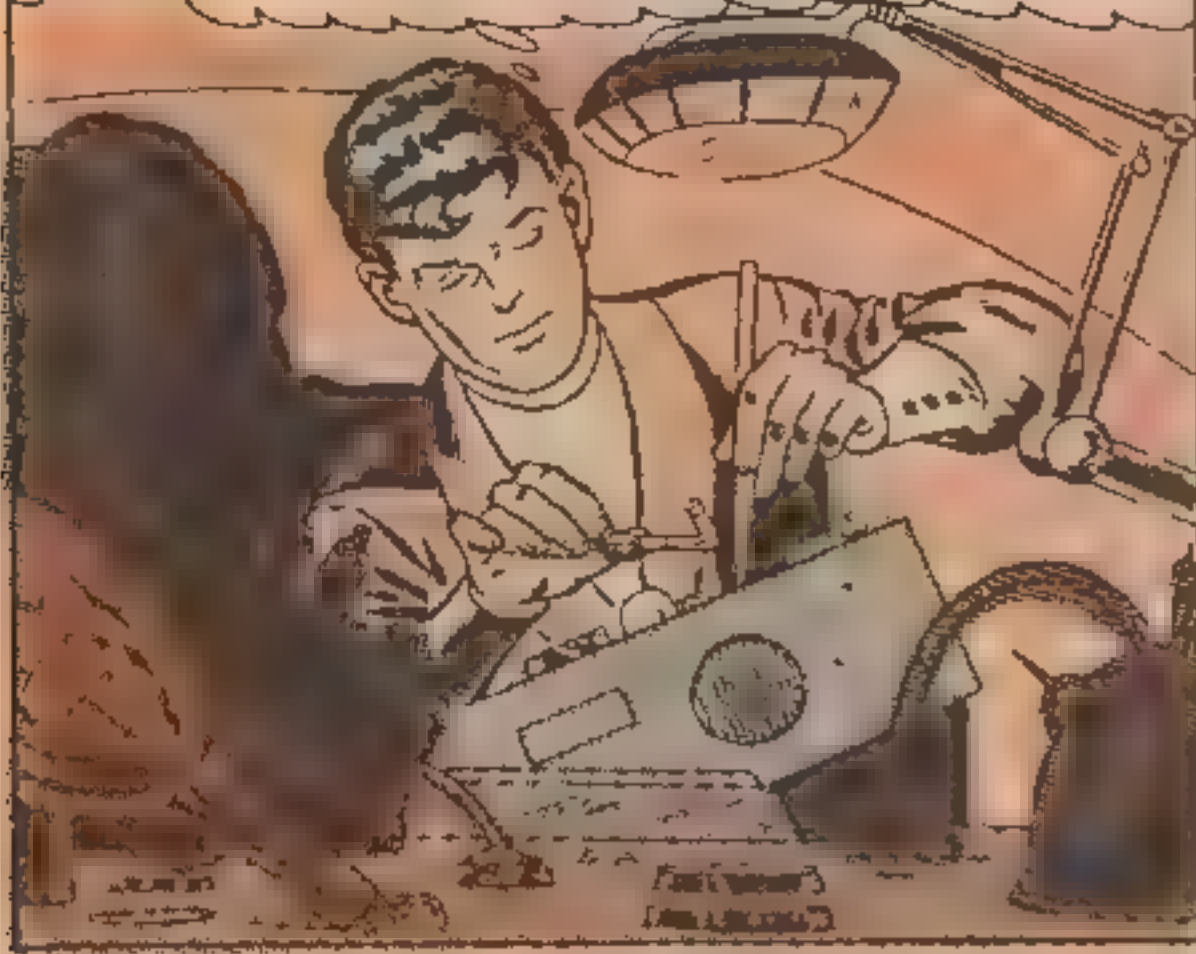


وفي تلك الأثناء بعد ١٦٦٦ سنة في القرن العشرين... جلس
شخص في قاعة العلوم ينتظر...

لا يمكنني أن أقف مكتوف
اليدين بينما يحازف
الأيضال بحياتهم...



لقد خطرت لي فكرة... لو تمكنت من إتمام هذا
الجهاز بسرعة فقد أستطيع أن أساعدهم...
لدي قطع غيار عديدة في المستودع... لماذا لا أستعملها؟



أثناء ذلك... في حبل النار...

آه... أخيراً حولت نفسي
إلى مظلة... وهأنذا أنزل
تدريجياً إلى الحافة!!



انظروا... إنه لا يزال
حيًا... إنه حقاً آلهة
الشمس! إنك!

السلام
عليك
يا آلهة!



لا... لن أصدق ذلك...
فأنا هو! إنك!... وثقه
حذرت سابقاً من مجيء
شخص جبار يختصم
مني الملك!

آه... إن الملك متأثر
بالتنويم المغناطيسي
وقد عرفت ذلك
من نظراته... لا شك
في أن العالين موتون
هنا!!

... ولكنني لن
أسمع لك...
سأقتلك!

لقد قفز من
البرج... وهاضن
تسقط معاً!!



وبينما يقف الرجلان في ربيع البركان المثلج...
 تعود بكم إلى عصر آخر... إلى الجزيرة في
 عصر سنة ١٢٤٣ ق.م...



وبينما كانت النفسجة تدفع ثمن ثياب الجديدة...
 سألها بعض المارة...



لحسن الحظ قد
 أحضرت معي بعض
 النقود الذهبية
 إذ أن هذا
 التاجر لن يقبل النقود
 العصرية
 لا شك في أن هذه الفتاة
 هي التي نبهني عنها سيدي
 ومن أجلها لقد
 أجلت رحلة
 الصيد



... إن الجميع يحملون في
 لأن ثيابي حديثة الطراز...
 والأوفق أن ارتدي ثياباً
 مثلهم... آه... ها هو تاجر الأقمشة



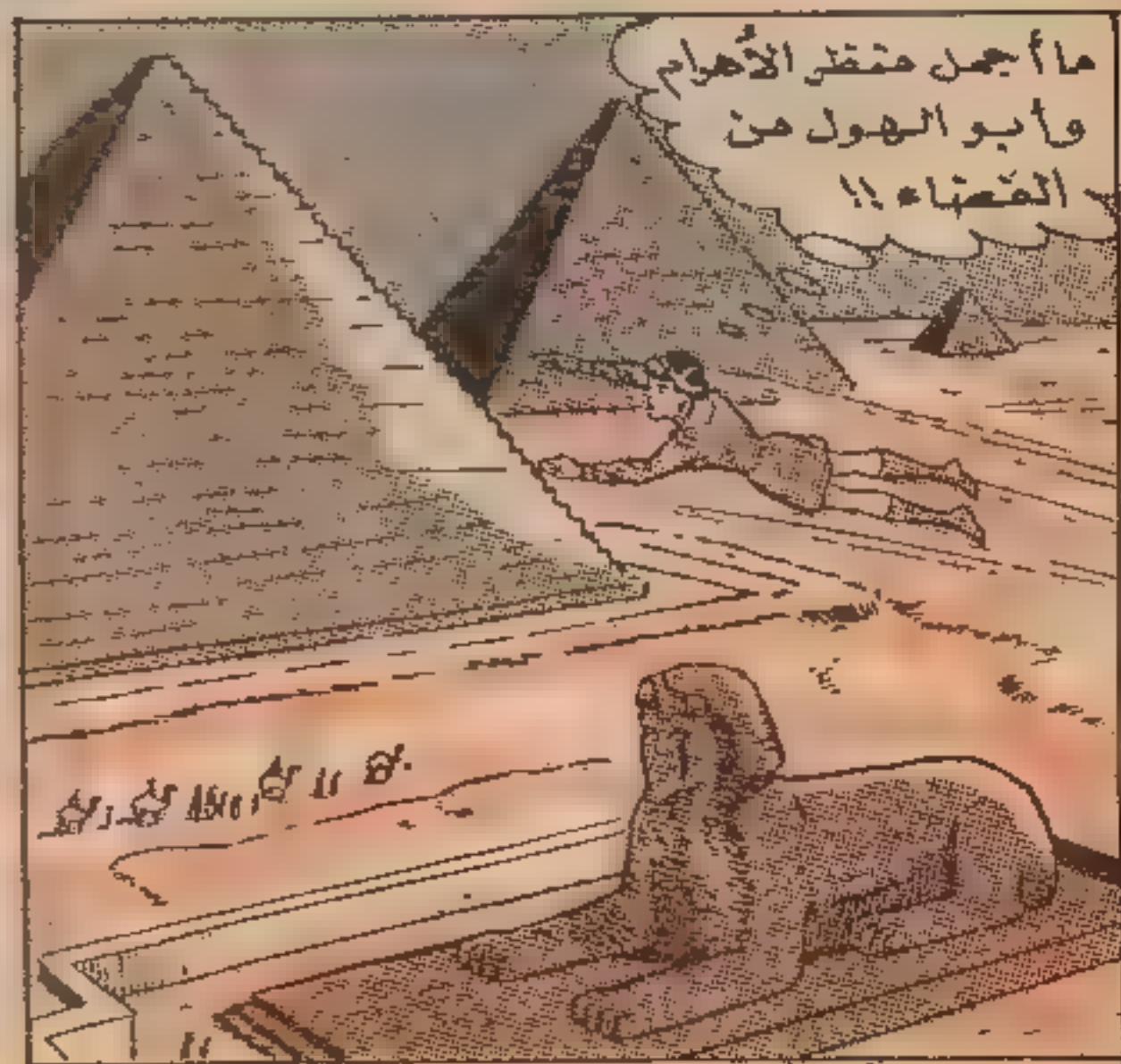
هاهي... قد عرفتها...
 والآن سأفعل كما
 أمرني سيدي!!
 أقبضوا على هذه
 الفتاة اللصبة... لقد
 دفعت ثمن ثيابها
 نقوداً مزيفة!!



تسللت النفسجة خلف بناء وبذلت ثياباً...
 بهذه الثياب وهذا
 الشعر المستعار سأخفي
 حقيقتي!!



ولكن لسوء حظي لاحظوا شخص كان واقفاً هناك ...





كيف تنهوا الفضاء

يبدأ الفضاء حيث ينتهي جوتنا . ليس هنالك خط يفصل الواحد عن الآخر غير أن الأخصائيين يعتبرون أن ذلك العلو يتراوح ما بين مئة وثلاث مئة كيلومتر . ولتبسيط الإقادات العلمية قسم الجو إلى ثلاث طبقات ، الأولى وتسمى تروبوسفير (troposphere) وهي الطبقة التي تلمس أرضنا فترتفع إلى علو ١٢ كيلومترا تقريبا وتحتوي على ٩٠ بالمئة من الهواء في الجو ولكن الهواء ينحف فيها كلما زاد الارتفاع . أما إذا ارتفع الملاحون إلى ما فوق ٤٥٠٠ متر فهم يحملون كمادات تزودهم بالمزيد من الأكسجين الذي يحتاج الجسم إليه . فعلى قمة جبل إيفريست ، أعلى قمة في العالم ، مثلاً تنخفض كثافة الهواء إلى ثلث أو ربعها عند مستوى البحر .

وفوق الطبقة الأولى تأتي أخرى وتسمى ستراتوسفير (stratosphere) وهي ترتفع من ١٢ إلى ٨٠ كيلومتراً حيث يتوارد البرد القارس والحرارة المحرقة لأسباب لم تعرف بعد . وتكثر فيها تيارات هوائية نفثة سريعة تلور حول الأرض . وتزيد هذه التيارات في سرعة الطيارات إذا كانت تسير في الإتجاه نفسه .

ثم هنالك طبقة أخرى تعرف بالطبقة المؤينة (ionosphere) وترتفع من ٨٠ إلى ٤٠٠ كيلومتر وهي مملوءة بدقائق كهربية تدعى أيون . هذه الدقائق هي التي تسبب الظواهر الكهربائية كالشفق القطبي (Aurora Borealis) في الجو والذبذبات التي تتعرض للإذاعات اللاسلكية . أما ما فوق الأربع مئة كيلومتر فيعرف بطبقة الجو العليا (exosphere) حيث تصل الأقمار الصناعية أقصى أبعادها أثناء دورانها حول الأرض . والهواء في تلك الطبقة قليل جداً حتى أن الفراغ فيها يزيد عن أي فراغ يخلقه الإنسان في المختبرات على الأرض .

وقد توصل الإنسان منذ أن بدأ يرود الفضاء إلى ارتفاعات هائلة يعجب لها العقل البشري



طائر الزلازل

رئيس القرد

سلسلة جديدة بالألوان
تقدمها لك شهريًا

والله اعلم بالصواب

أطلب الحقائق
الأولى يوم

الاحتمال
في ٢٩ كانون الأول (ديسمبر)

السنة
٥٠ ق. ل.



من تاريخ الشعوب القديمة

الاشوريون

فهي تتألف من سلسلة من الغرف الطويلة الضيقة والجدران العريضة جدا اذا مما قورنت بحجم الغرف فقد كان عرض جدران احدى القاعات مثلا ١٥ قدما ولم يبق منها الان غير اطرافها السفلى ويعتقد انها جعلت عريضة لتستطيع ان تحمل اعمدة لطابق ثاني .

واستخدم الاشوريون لبناء مدنهم العبيد على نطاق شبيه بقدماء المصريين . وكثير من التماثيل القائمة على جدران القصور تظهر كيف نقلت من المقالع الى المدينة فقد حملت على اطواف على نهـر دجلة ثم نقلت على زحافات وكان صابـط يشرف على العملية وهو يقف على رأس التمثال نفسه في حين يتولى مساعدوه نقل الاوامر الى مختلف فرق العمال . واستخدم «لايارد» نفسه هذه الوسيلة عندما نقل بعض التماثيل الى الشاطئء لشحنها الى بريطانيا . وكان الاشوريون على عكس البابليين قريبين من المقالع في الجبال ، فبنوا مبانيهم

عاش الاشوريون قبل ثلاثة الاف سنة في منطقة ما بين النهرين (دجلة والفرات) واقاموا فيها اول امبراطورية عظيمة في العالم . وبدل اثارهم على انهم وصلوا الى مكانة لا بأس بها في سلم الحضارة . ولكننا لا نجد اليوم الا القليل من اثارهم تشير الى بقايا مدنهم مثل الايوان الكبير الذي يشير الى مكان مدينة نيفوى في شمال العراق وقد بدا الدبلوماسي الفرنسي بول يوتا في سنة ١٨٤٢ اعمال التنقيب في الايوان الكبير وبسـلم العمل منه بعد ذلك ثلاث سنوات هنري اوستن لايارد (١٨١٧ — ١٨٩٤) الذي يعتبر مكتشف « نيفوى » الحقيقي .

وكانت نيفوى تبدو كما بناها الملك « سنحريب » (٧٠٥ — ٦٨١ ق م) مستطيلة طولها ميلين ونصف ميل وعرضها ميل واحد ونحـميتها جدران عالية كما ارتفعت فيها القصور الملكية التي تميزت بادراجها الكثيرة . وكان تصميم القصور بسـطا للغاية



ق.م.) وكان هذا من اخر ملوك الاشوريين وقد خصص كثيرا من وقته لجمع مخطوطات مكتوبة على الطين كان الاشوريون والبابليون يستعملونها بدل الكتب وعثر في انقاض قصر « اشوبنيبال » في « نيفوى » على ١٢٠٠٠ مخطوطة تحتوى على مجموعة من الاعمال الادبية بينها ما يتعلق بعلم الفلك والطب والقانون والكيمياء والغزل والفكاهات ، ومن اهم تلك الاعمال الادبية الملحمة الشعرية المعروفة باسم « ملحمة جلامش » التي تتحدث عن النسخة البابلية من قصة الخليفة وكيف بنى الانسان سفينه لحماية نفسه من طوفان عظيم دمر الارض .

من الطوب ولكنهم زيتوا الجدران بتمائيل من الحجر فقد امتدت هذه التماثيل في الايوان الكبير وحده اكثر من ميلين وهي تروي قصة شعب اندثر .

وتتناول معظم المواضيع الملك وتظهره في سفينة حربية اثناء القتال او في الصيد ولكن الفنانين كانوا يعرضون كذلك تفاصيل دقيقة عن حياة الشعب اليومية ومع ان الاشوريين كانوا يصورون الحيوانات والبشر بدقة متناهية الا ان صور الازهار والفاكهة كانت تبدو ظاهرة الجمال .

وتم اكتشاف اعظم اثر ادبي في نيفوى وهو مكتبة « اشوبنيبال » (٦٦٨ - ٦٢٦

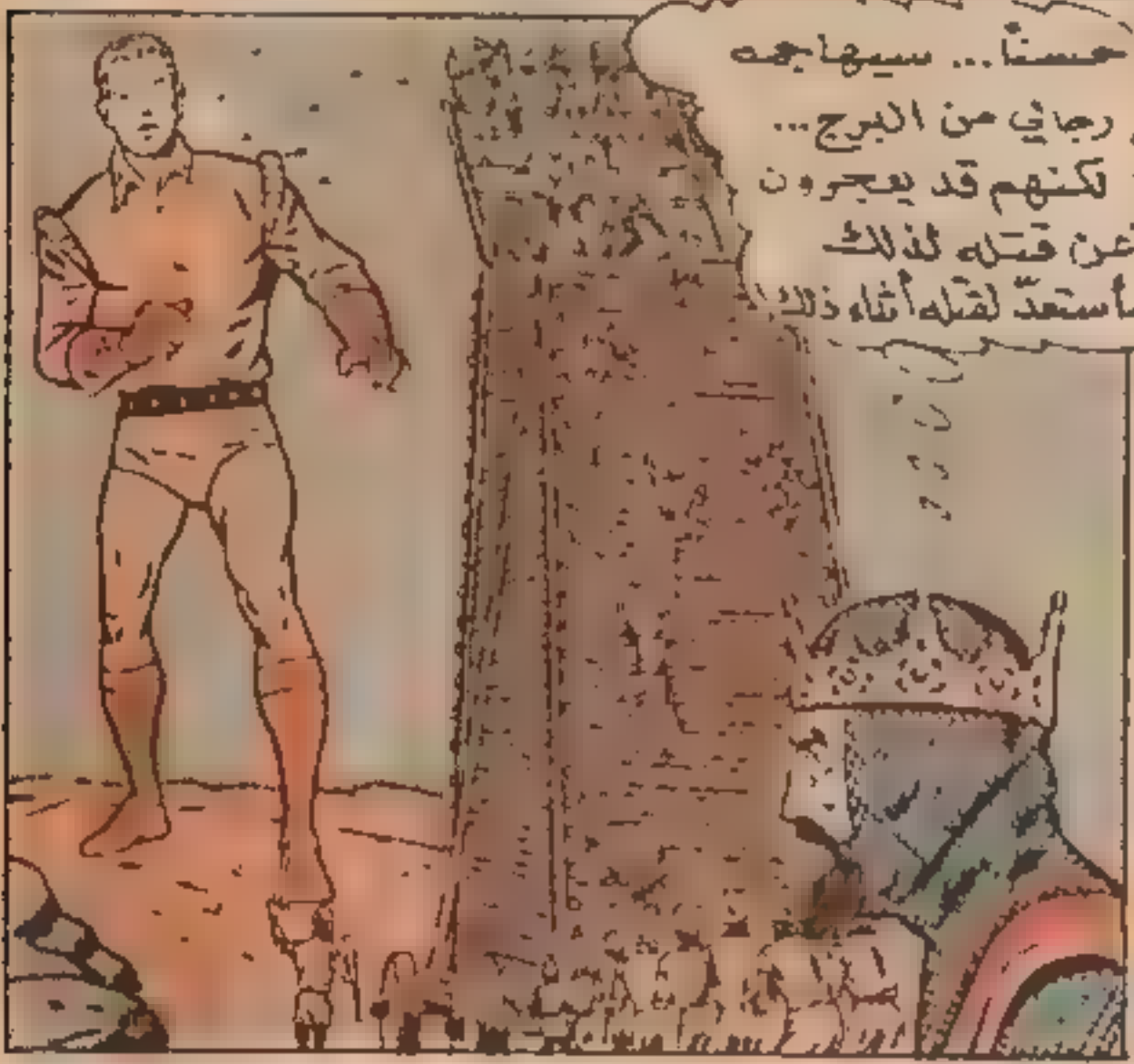
الجزء الشريك المنصوب عبر العصور الثاني



هذا هو الرجل الذي حذرني منكم
العالمى ولكنه أضخم
مما تصورت... لا بأس... إنه
عدو لنا...
أقتلوه!!

لقد وصلت... إنهم في
وسط معركة... ويبدو
أن الرحلة عبر الزمن
قد رأت من قوتي... فلا
أستطيع الآن أن أعود إلى
حجتي الطبيعي

وعنا نرجع ثانية إلى
عصر قديم في أنطون
سنة ٦٩٣ ونلقى
نقرة على لفتي للمرحلة



حسنًا... سيهاجمه
رجائي من البرج...
لكنهم قد يعجزون
عن قتله لذلك
سأستعد لقتله أثناء ذلك



هنا وحش ويجب
أن نقتله!!

لا... إنه
من جانبنا!

لا ننبهوا...
إن عملاقاً
يقف بيننا!



ماذا أفعل؟ باستطاعتي
أن أحطم البرج بسهولة
ولكن ذلك ليسبب موتهم
جميعاً... لا... لن أفعل ذلك...
آه... إنني مضطرب للإبعاد
عنهم عن الصخرة



آه... إن جيشاً كبيراً يهاجمني وقد
أطلقوا عني ألوفاً من السهام لكنها لن
تخترق جسدي لأن يدي ممتعة... إنما يجب
أن أحمي وجهي وعيني

ثم ... بعد أن قرأ الفريمان من آلتهم المحطمة ..



والآن ... ربما أستطيع
الفرار من هنا !!

وعندما احتربه من
الرمية ...



ولذلك إذا فرغت
العجلات سيقيم
البرج في مكانه ...



لقد خطرت لي فكرة ...
إن هذا البرج مريب على
عجلاتي ...



كان "الفتى العمدى" واقفاً
على حافة الصخرة فلم يستطع أن يفر

أف ...

لا ...



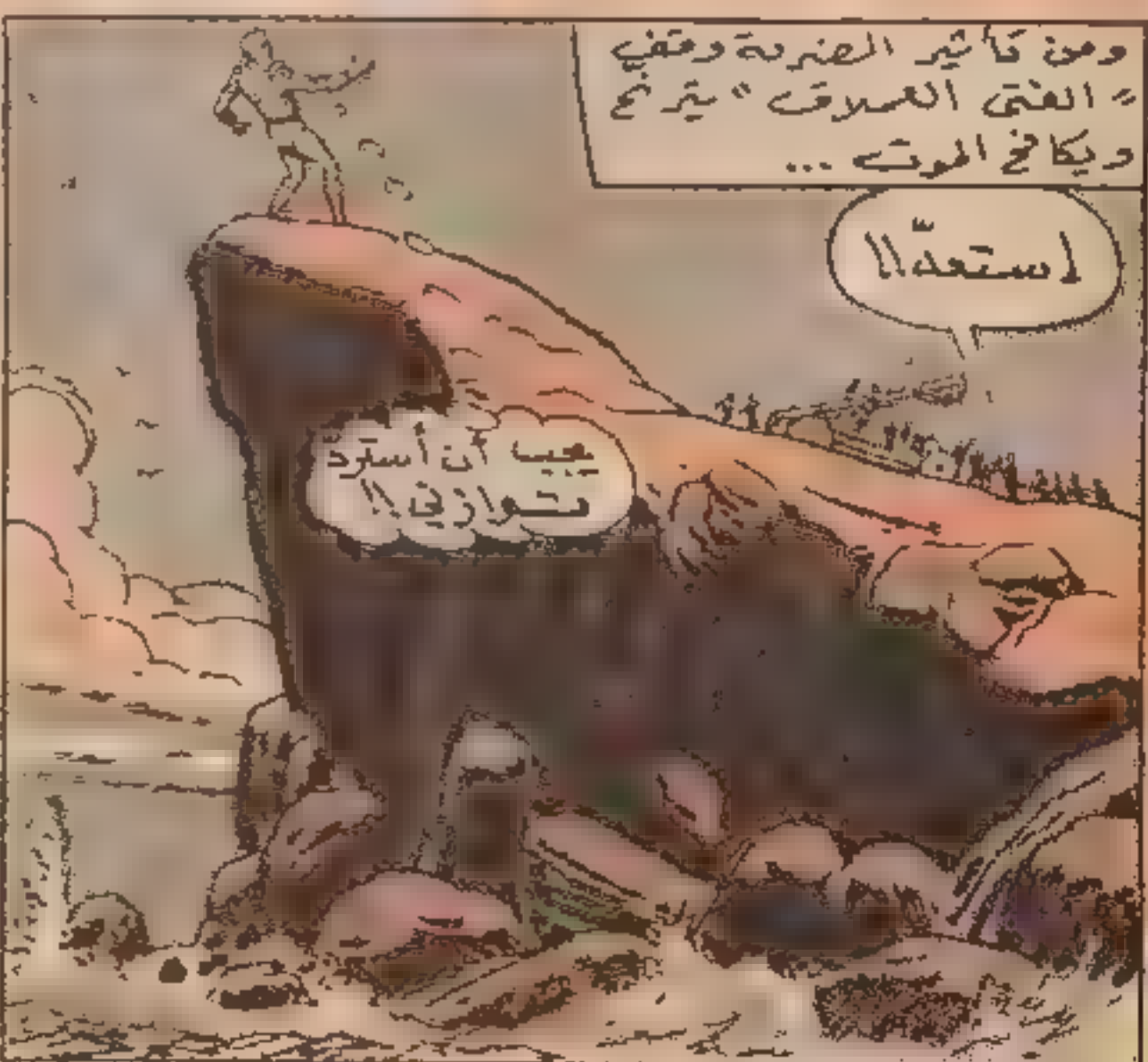
وأخيراً أصيبت
المرعى !!



ولكن ...

أطلق النار

لقد سقط
في الهاوية !!

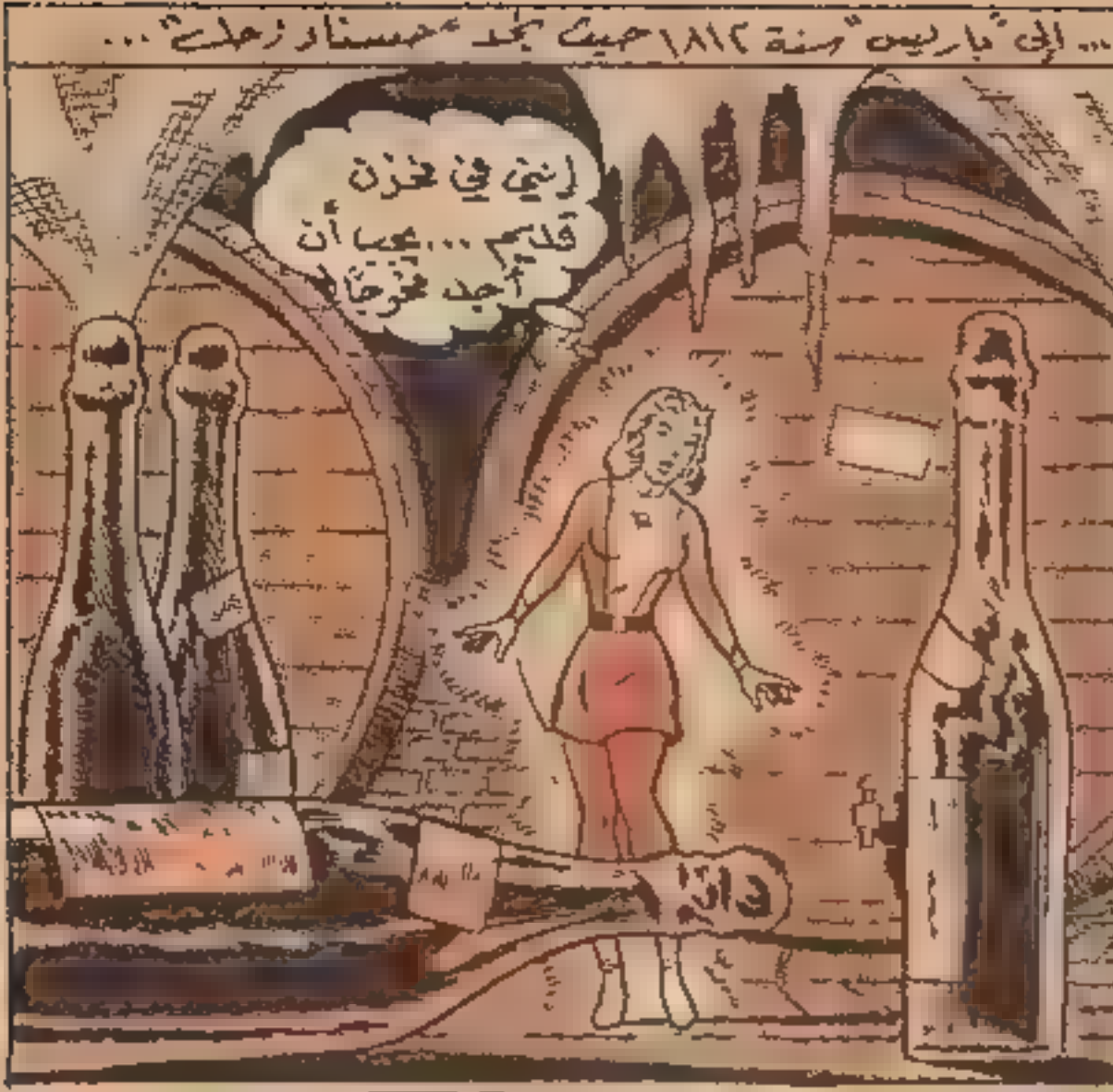
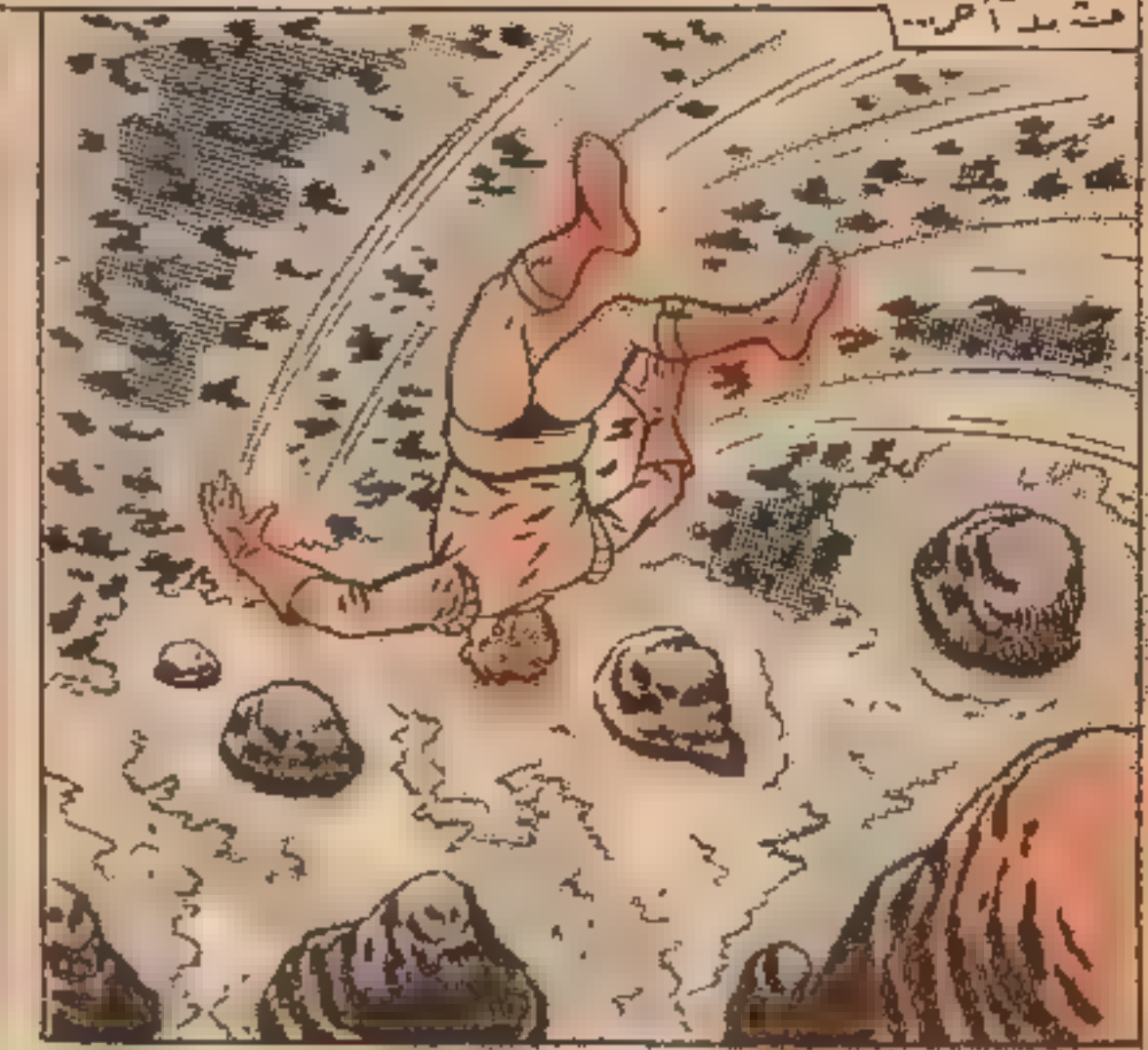


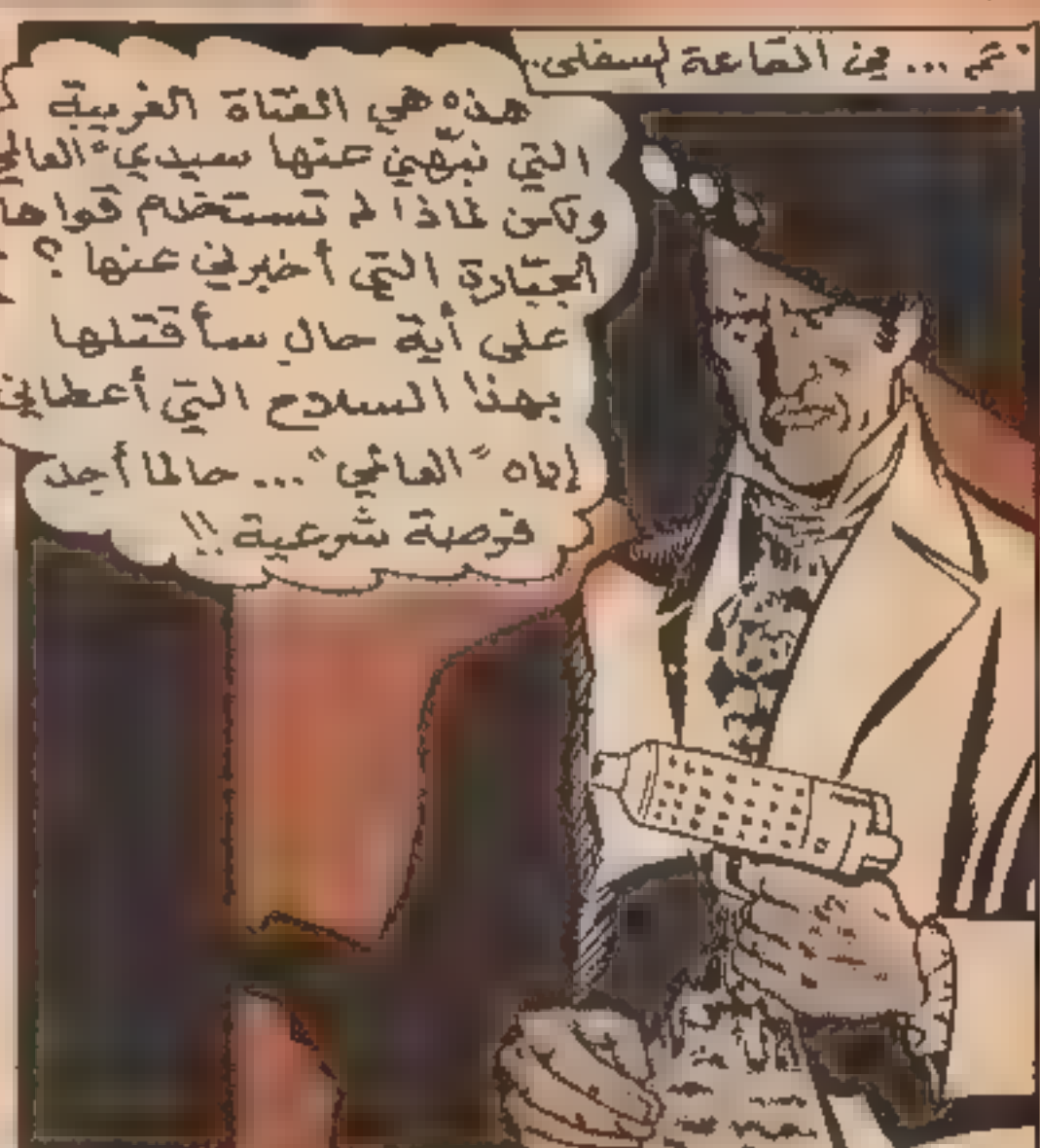
ومن تأثير الصخرة وقف
"الفتى العمدى" يترنح
ويكافح الموت ...

لاستعد !!

يجب أن أسترد
توازني !!

سقطت إفتى بعدد في الرهوة خاتم الوصي... والآن لنذهب إلى
منتهى آخر...





غرض ناصر کد أنت

۷۵ - ۵۰ - ۷۵

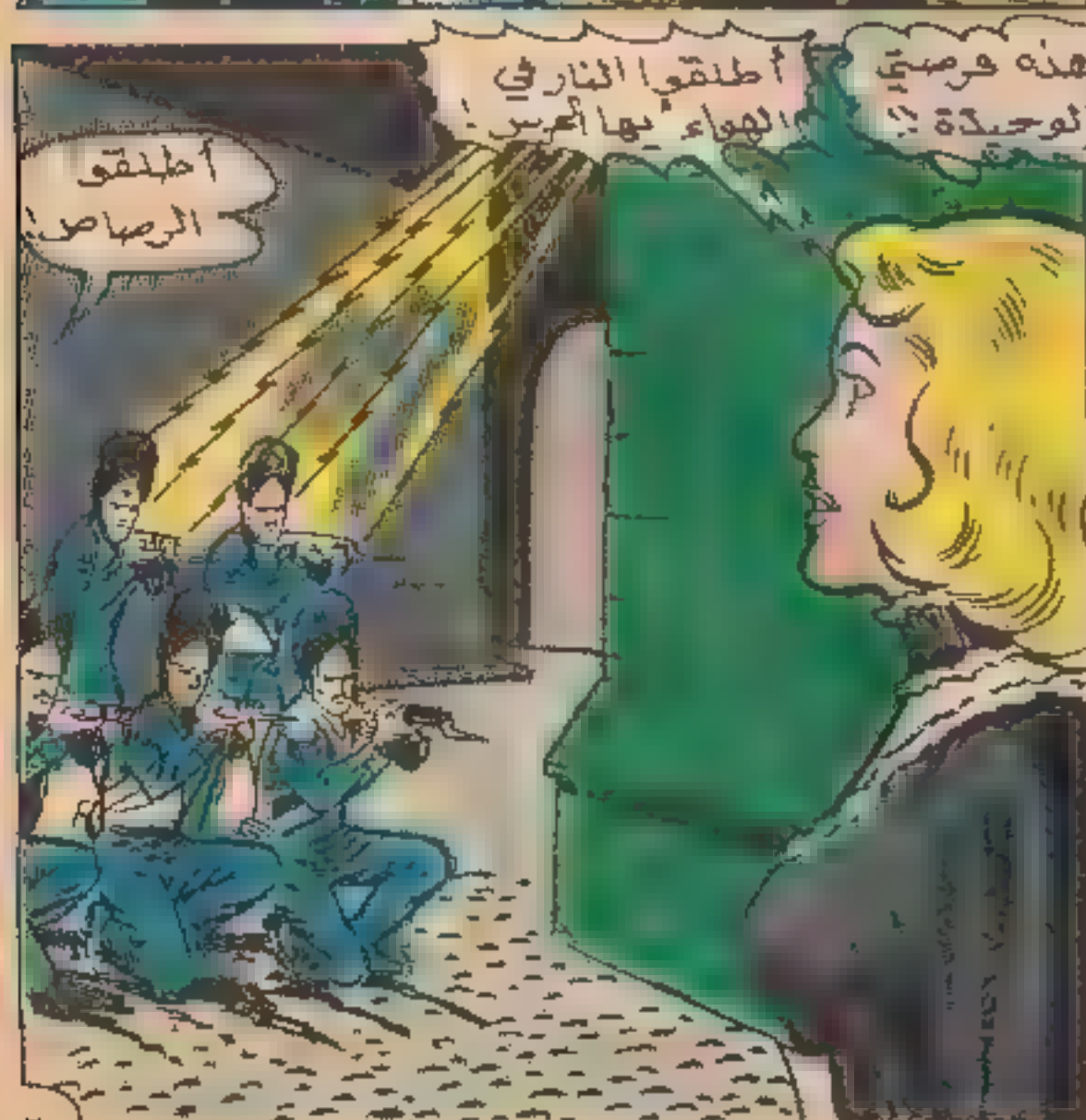


مجموعه کتابهای
«غرض ناصر کد»
و «غرض ناصر کد»
طیروزه الجبیل

تاریخ: ۱۹۶۶/۱۲/۲۹
لایحه: ۱



۷۵





لكنني سأهلكها
بهذا السلاح!



يا إلهي... يبدو أنها
استخدمت سيطرتها
العقلية فجعلتهم يطلقون
القاذورات الهوائية



وحزام. نظيران أيضاً قد تعطل خاوي
الرحلة... وهأنا أسقط ولا
أستطيع أن أحي نفسي!



وبينما احتفت "جسنا زحل" في الدخان المتصاعد...
نرجع الآن إلى عصر آخر... إلى الصين حيث نجد
"فريق الخمسة"

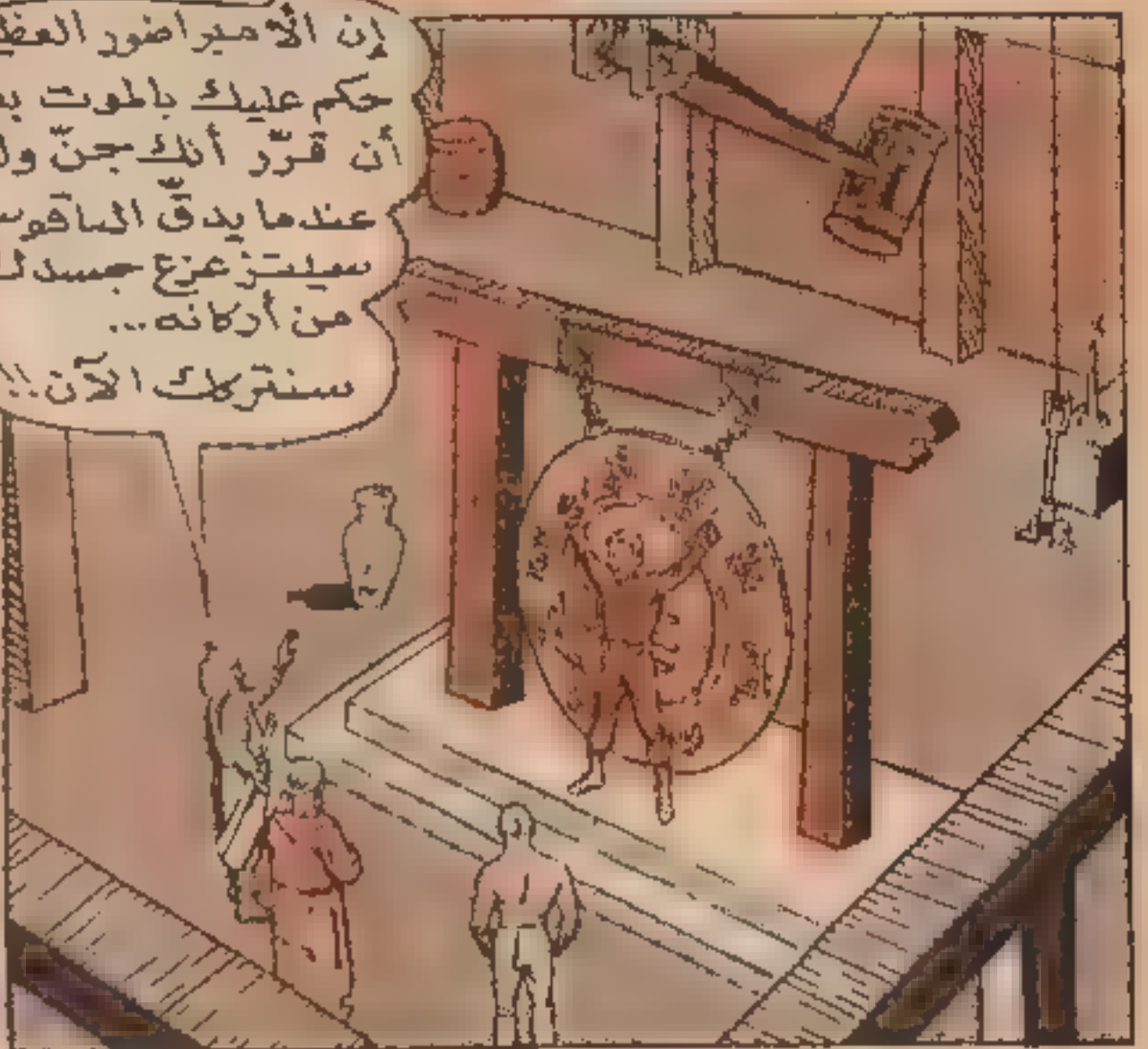
إن العطل الذي حدث في
"مكتب الزمن" جعلني هبط
في منتصف الفضاء!!



أيها الأمبراطور العظيم
... هذا الرجل الأخضر
اللون قد هبط علينا!
لا شك في أنه نوع من أجن
رماه علينا أسلحتنا
القه عاملاً



ما هذا؟ من يجرؤ أن يدخل
حدائق القصر
استثنائي؟





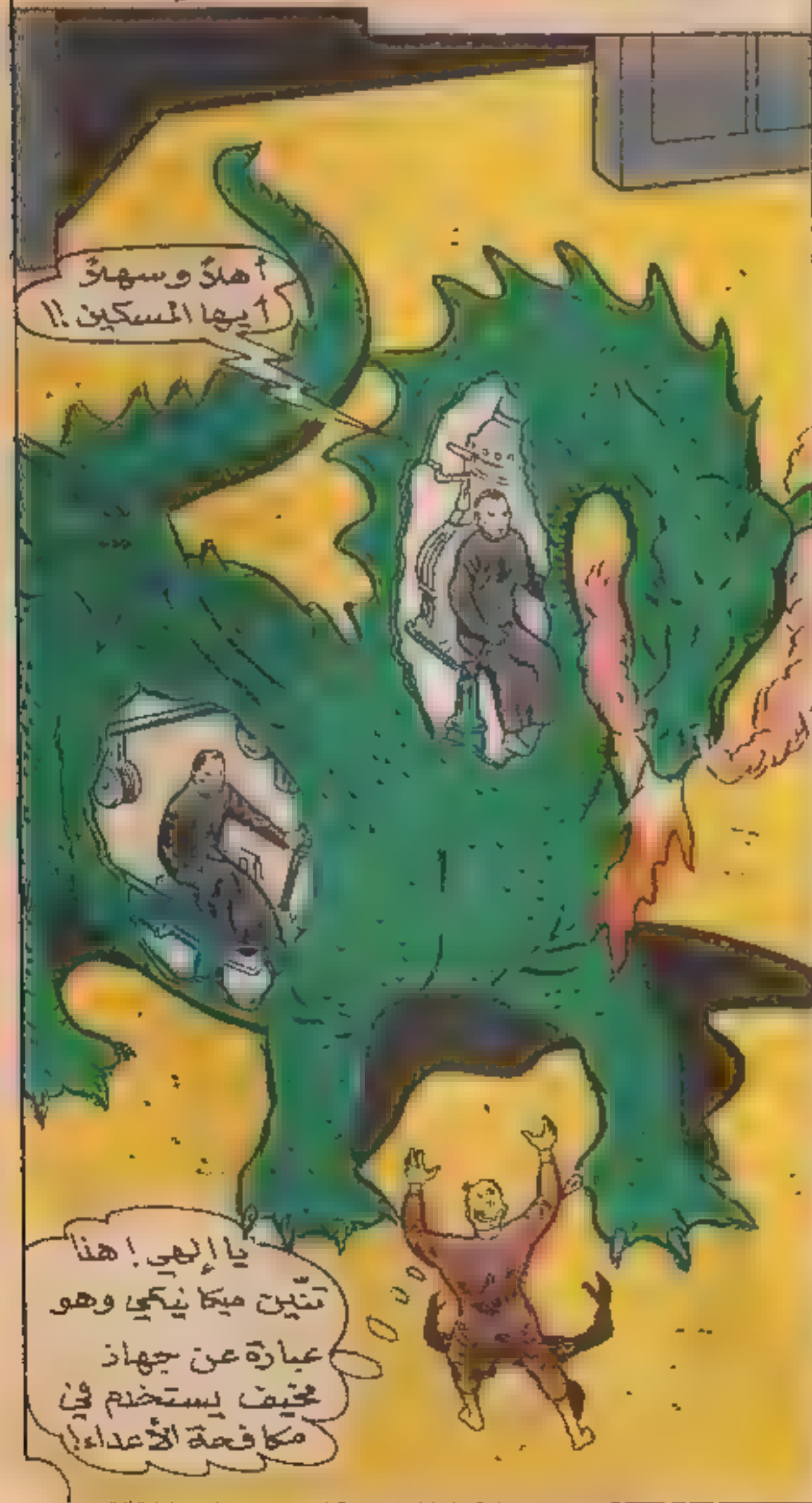
وفي الوقت المناسب أيضاً...
لأن الناقوس بدأ يقرع... آه ما أقوى
تموجاته، لقد حطمت السلاسل التي
تشدني... لكنني سأخو...

آه



في الواقع أنك
لا تستحق أن تحيا... آه... لقد نجحت
فإنطبق الستار
الخفي!!

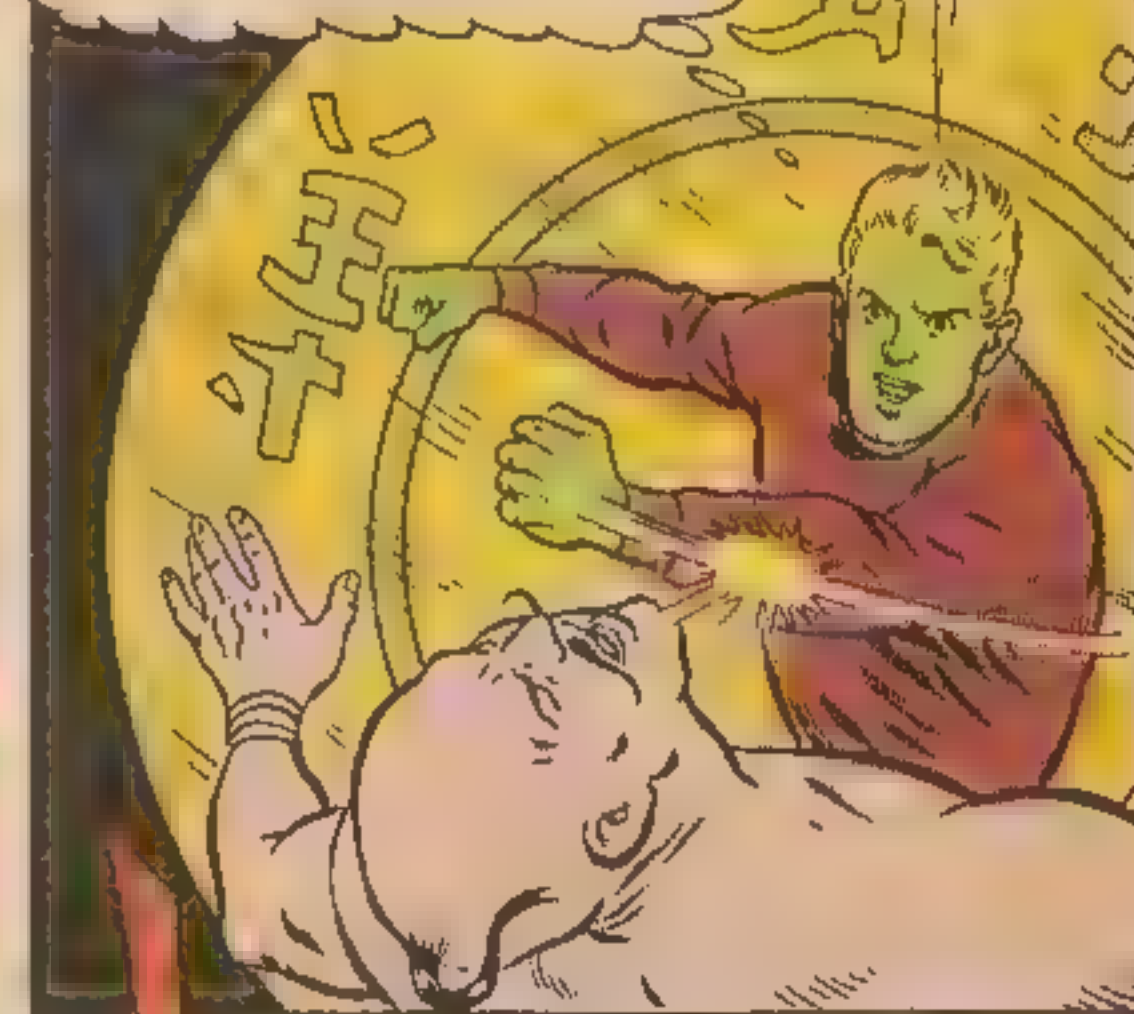
وعندما وصل مخزي الخامس الساحة وجد التتئين أمامه...



أهلاً وسهلاً
أيها المسكين!!

يا إلهي! هذا
تتئين ميكانيكي وهو
عبارة عن جهاز
مخيف يستخدم في
مكافحة الأعداء!

مارأيك بهذه
اللطمة...
والآن سأفتش القصر عني
أجد "العالمي"!!

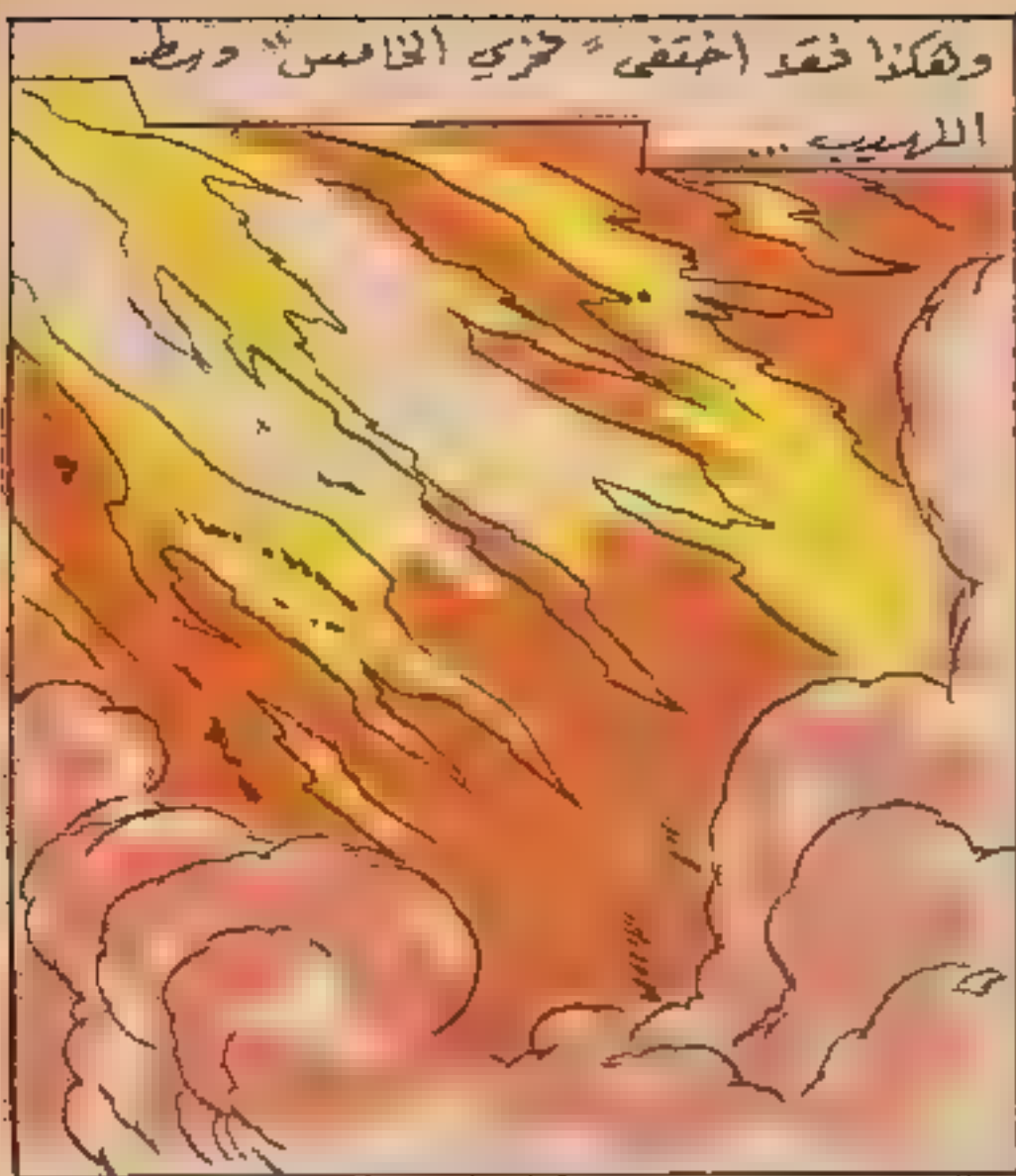


ولكن العرس اكتشفوه قبل أن يبدأ
بالتفتيش...

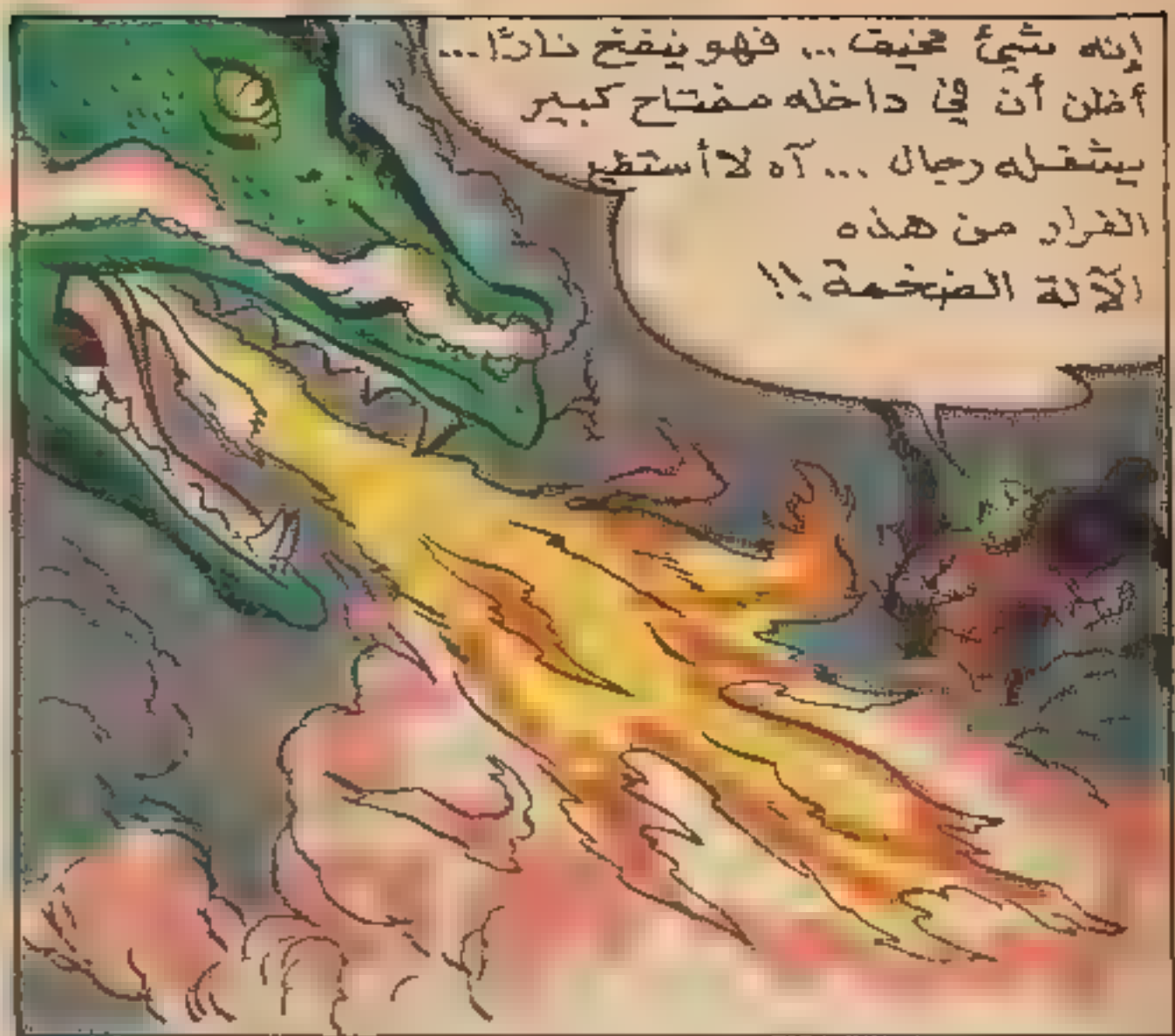
لقد أرجعت الستار حتى أضرب
ذلك المجنون... آخ! لقد أصبت منهم!
وسأقع في شركهم!!

حسناً إنه يتوجّه نحو
ساحة القصر حيث يوجد
التتئين!!

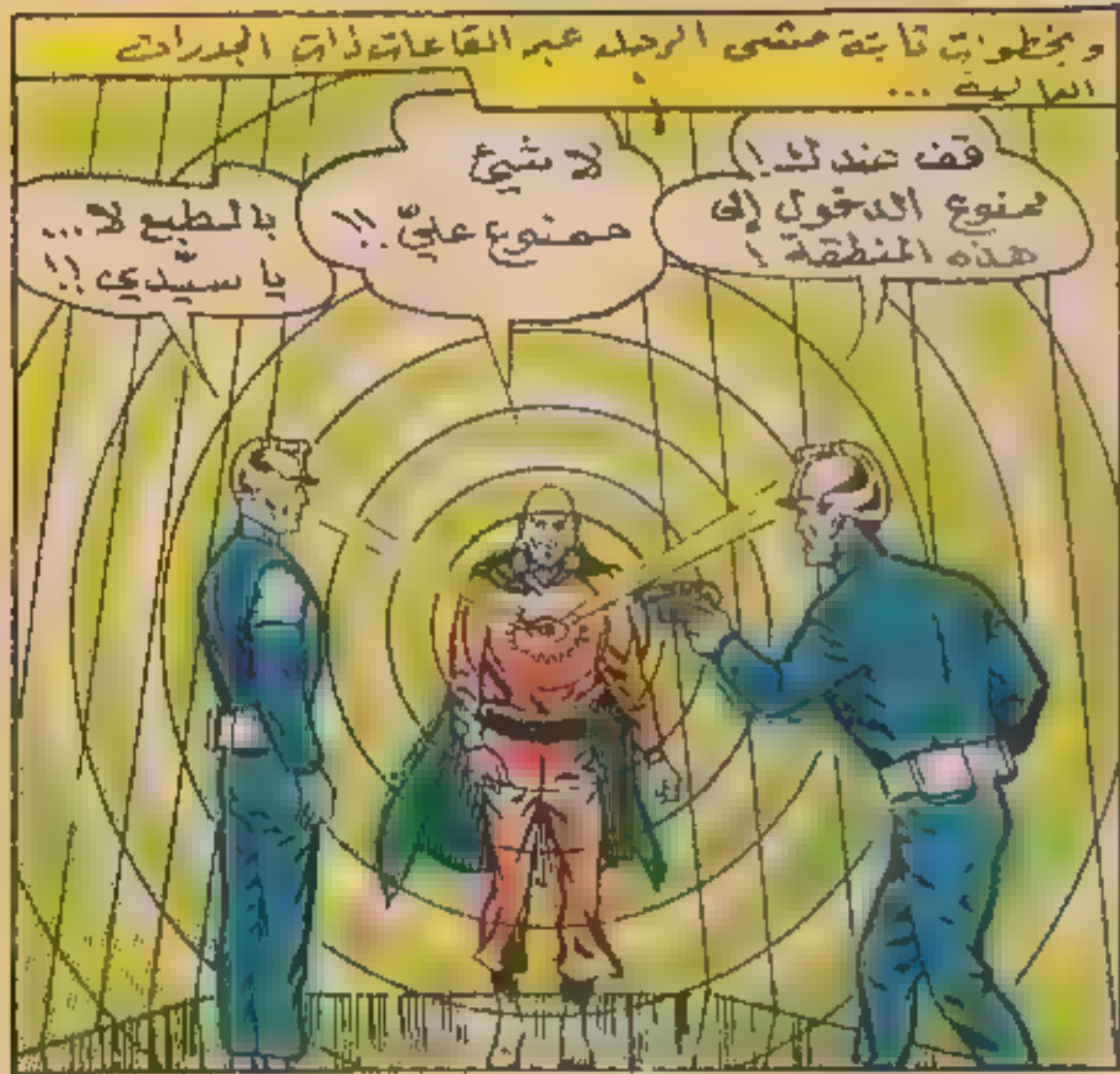




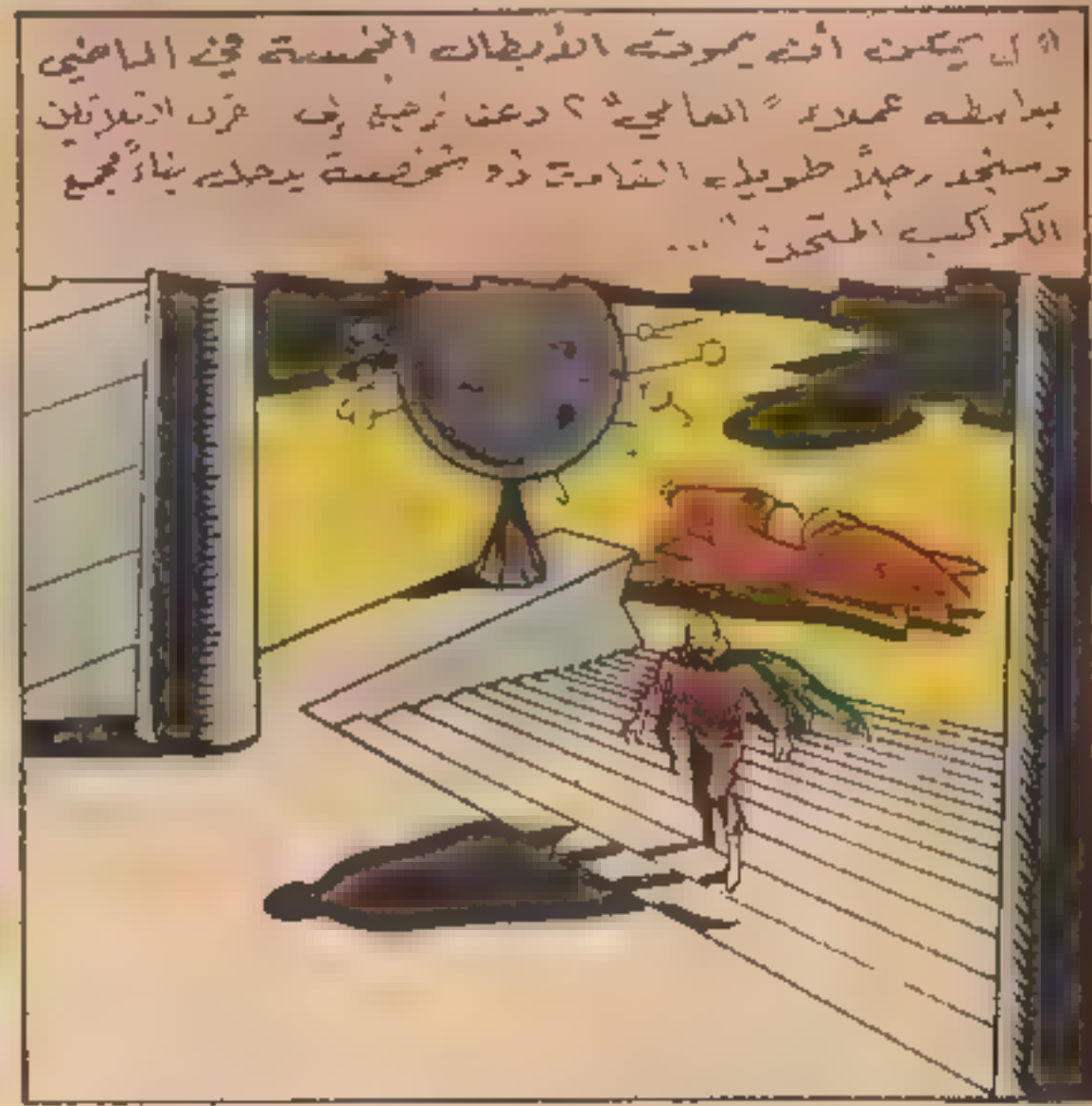
وهكذا فقد اختفى "خزي الخامس" ورط
الرييب...



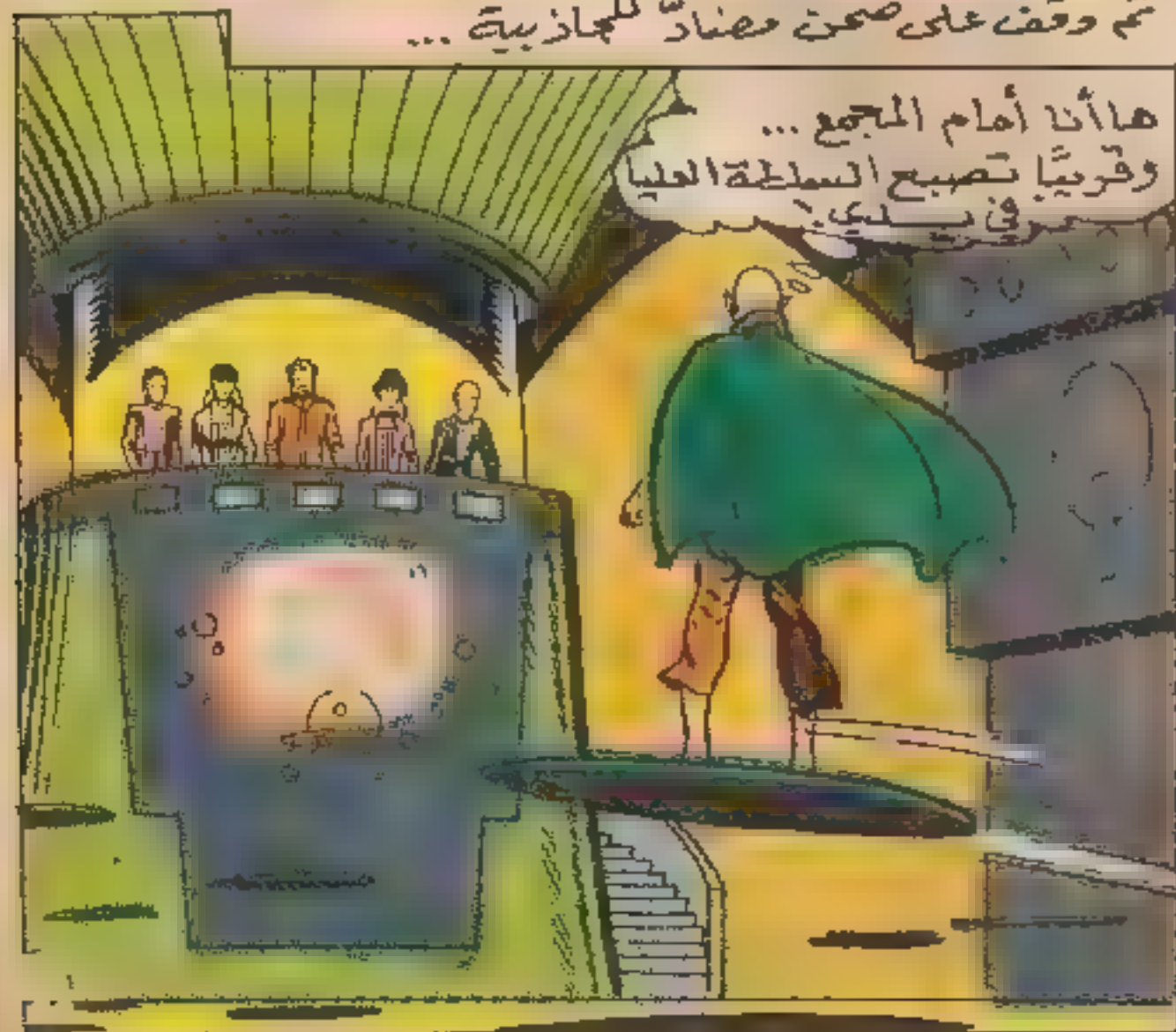
إنه شيء عجيب... فهو ينفخ نارًا...
أظن أن في داخله مفتاح كبير
يشغله رجال... آه لا أستطيع
الفرار من هذه
الآلة الضخمة!!



ومخطوطة قديمة عثر عليها الرجل عبر القاعات ذات الجدران
المائلة...
قف عندك!
ممنوع الدخول إلى
هذه المنطقة!
لا شيء
ممنوع علي!!
بالطبع لا...
يا سيدي!!



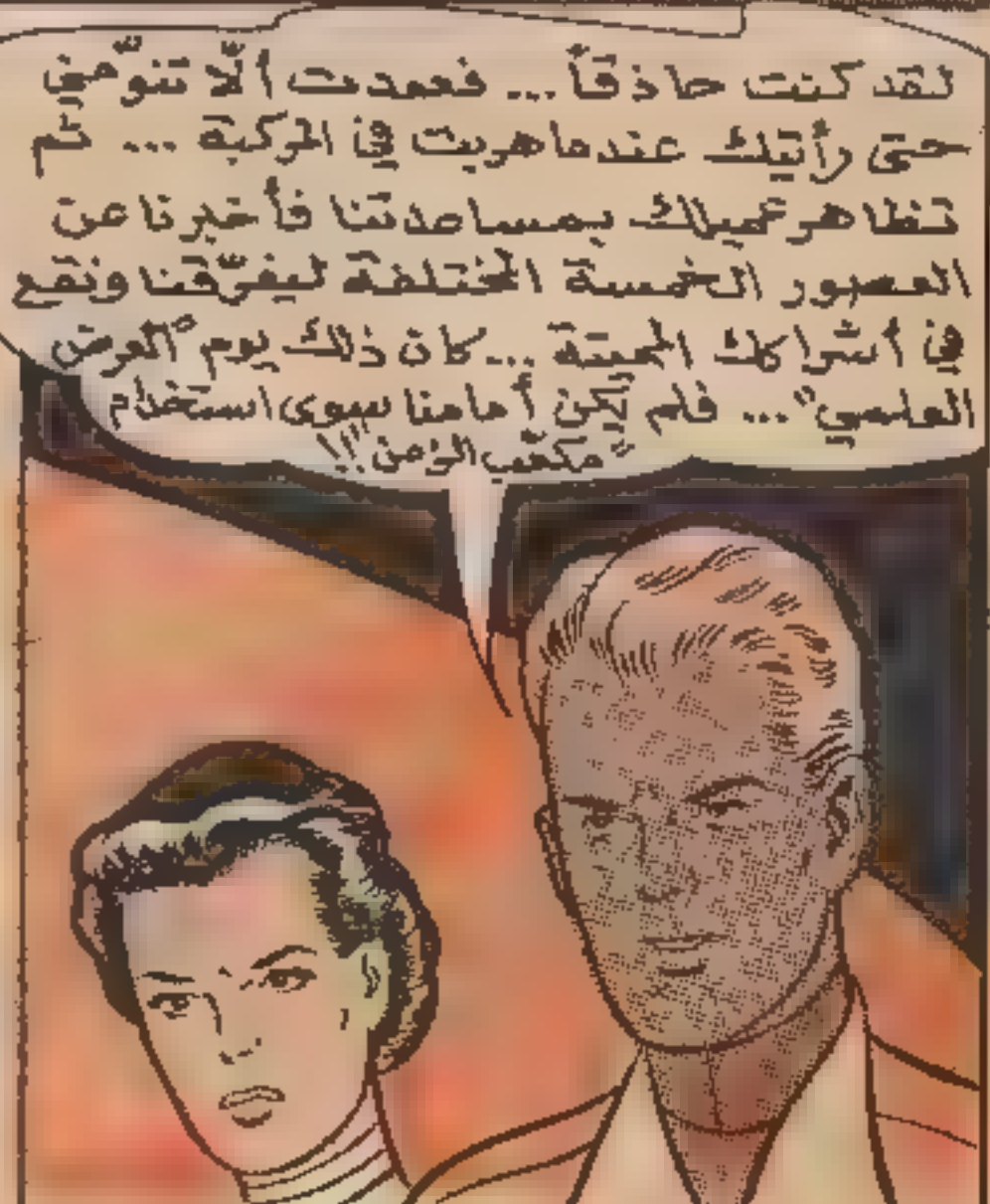
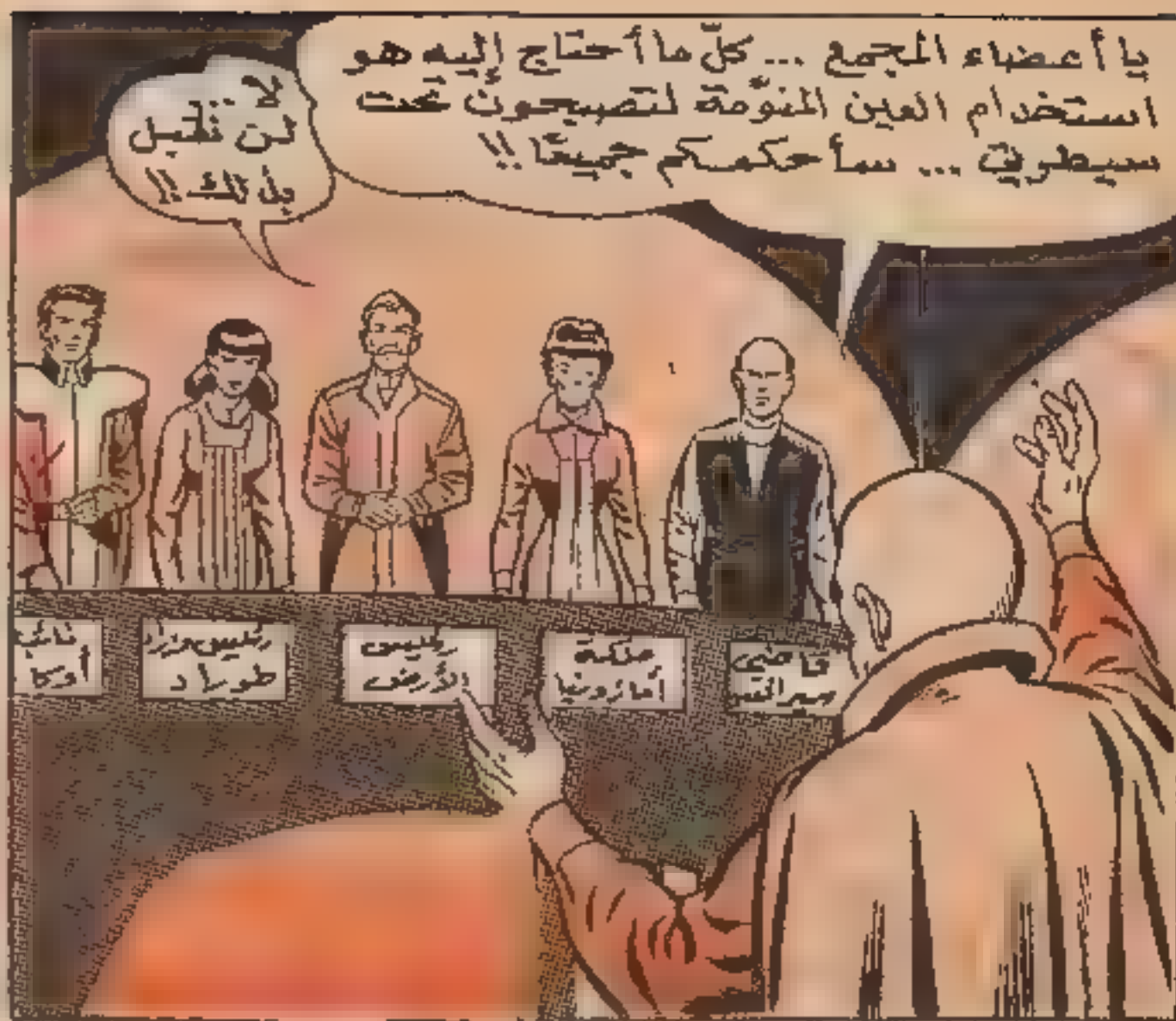
الآن يمكن أن يمسح الموتى اللطيفات الخمسة في الماهي
بما يشاء عمدة "الماهي" دعت لرجل في قرع التبردين
وسنجد رجلاً طويلًا القامة ذو شخصية يرحله بناءً جمع
الكواكب المتحدة...

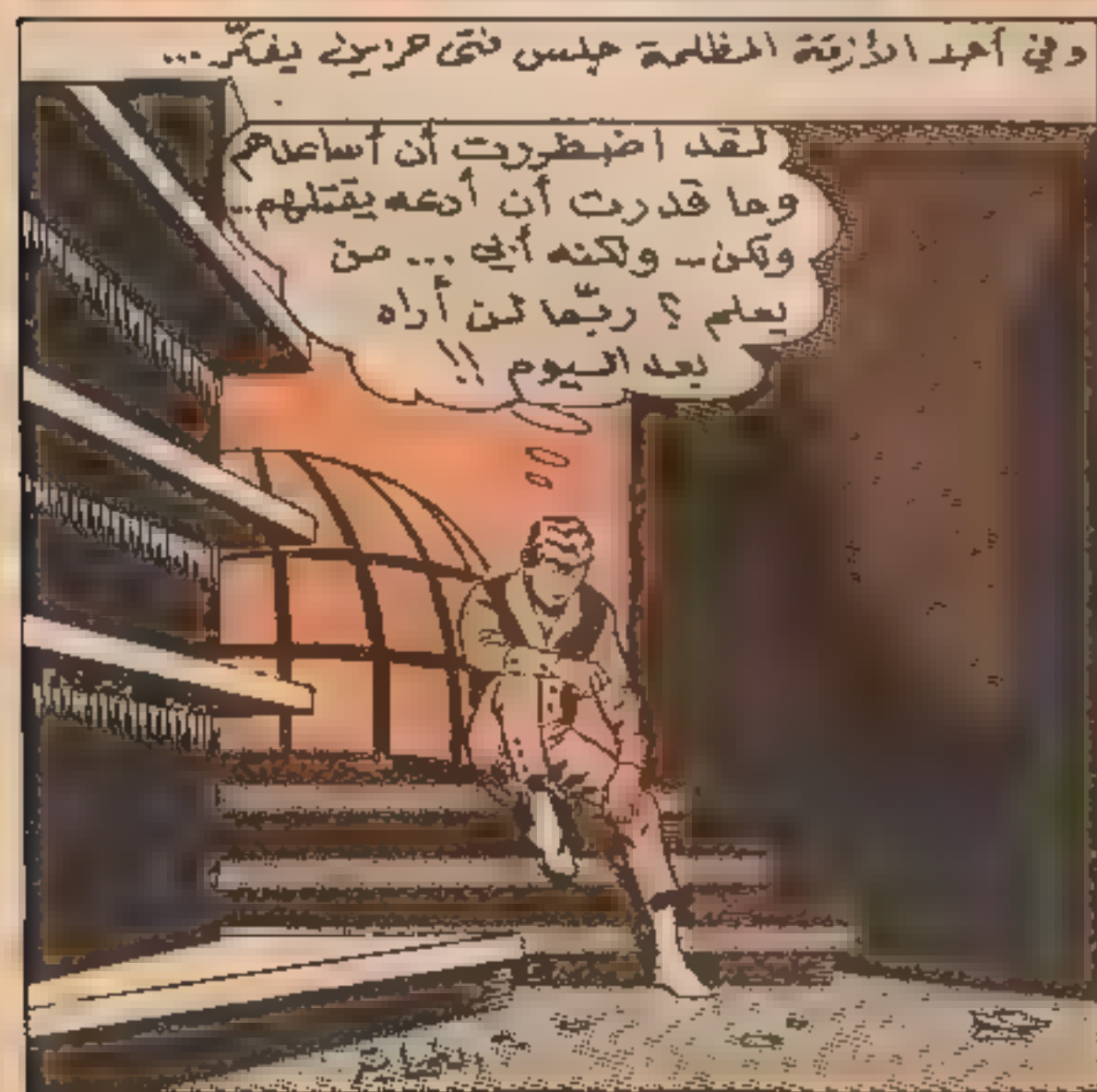
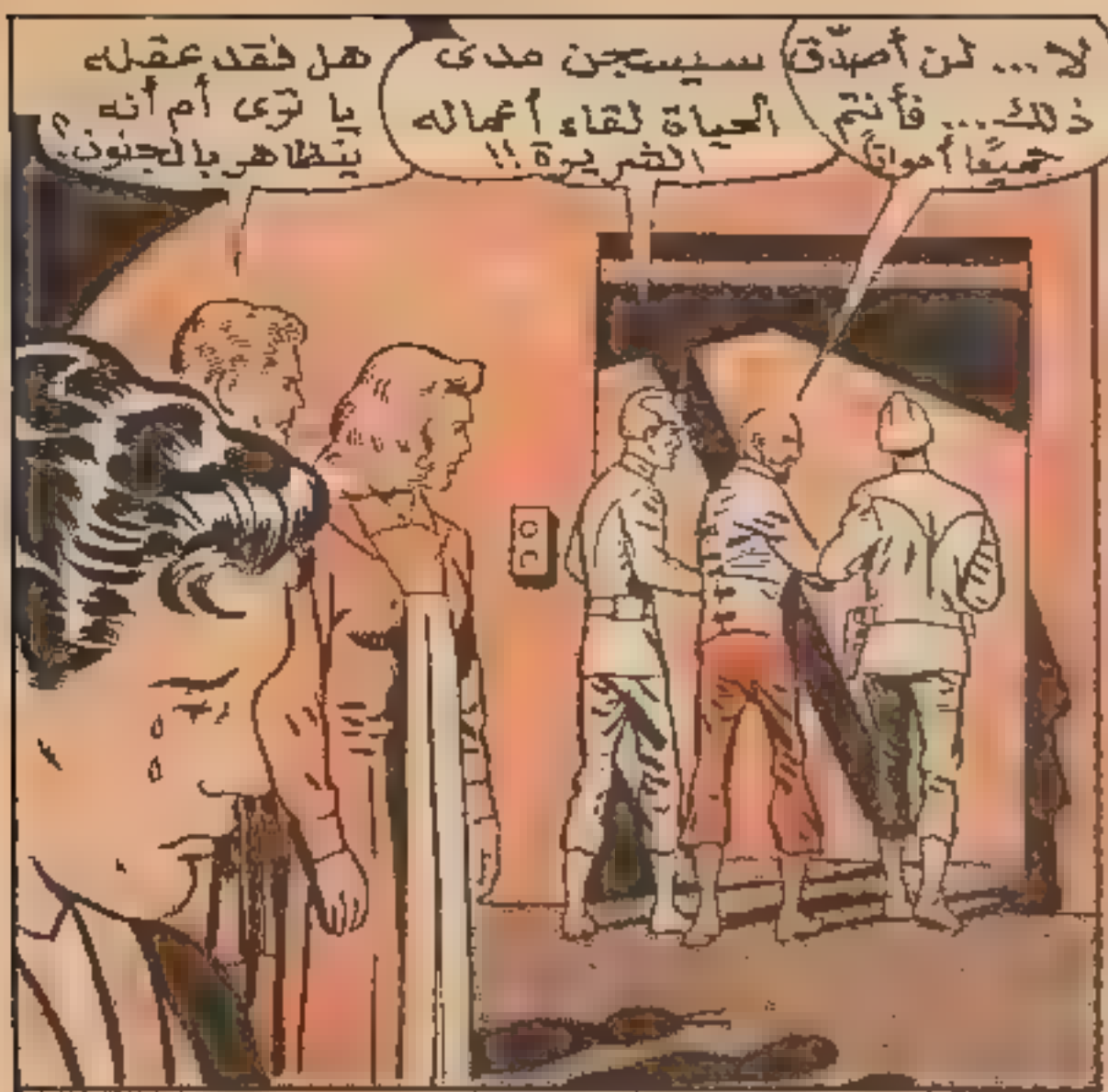


ثم وقف على صحن مضاد للجاذبية...
ها أنا أمام المجمع...
وقريبًا تصبح السلطة العليا
في يدي...



أنا أعلم أن الذين يحملون أوسمة رسمية فقط
يتاح لهم اجتياز العين الكهربائية
الأوتوماتيكية للدفاع... لذلك يجب أن
تسقطوها!!
سمعًا وطاعة!





الجمل والقطّة

نفسه " أن يبيع الجمل بليرة واحدة . »
وصار يفكر بحل يعتقه من قسمه .
وفي صباح اليوم التالي قصد المدينة ومعه
جمله . فلما وصل السوق تقدم منه أحد
الأشخاص وسأله عن ثمن الجمل فأجاب
« ليرة واحدة » .

وتكاثر الناس حوله كل يطلب الجمل
لنفسه .

هذا يسأل « امصاب الجمل بداء » ؟ وذلك يرد
عليه « مصاب أم غير مصاب ، فسمعه
ابخس سعر صادفته . أنا اشتريه . »
ولكن علي أصر ألا يبيع الجمل دون القطّة
ولذا طلب من شاري الجمل أن يشتري
القطّة أيضا وثمنها ٩٩٩ ليرة . الاثنان باللف
ليرة .

وعبثا حاول كل شاري أن يأخذ الحيوان
الكبير دون الصغير . وكل محادثة كانت
نهايتها « أنا اشتري الجمل ولا اشتري
القطّة » .

« أن لم تشتتر القطّة لن أبيعك الجمل . »
حل الظلام وخلا السوق إلا من علي وجمله
وقطته . فقال لنفسه :

« ماذا أفعل الآن . حاولت بكل جهدي أن
أفي بوعدتي وعرضت الجمل علي كل الناس
دون جدوى » .

ثم قفل راجعا إلى بيته جزلا يغني ويداعب
صديقيه من وقت لآخر وكان الدنيا لا تسمعه
من كثرة سعادته .

كان علي رجلا فقيرا لا يملك من متاع الدنيا
سوى جمل وقطة صغيرة . احبهما كثيرا
حتى أنه كان يقول « لن أستطيع العيش
بدونهما » وفي ذات يوم ذهب ليطعم جملة
فوجد المكان خاليا فصار يبحث في كل مكان
ويسأل عنه كل شخص يصادفه دون جدوى .
وفي اليوم التالي سار مطرق الرأس مغموم
القلب يفكر بجملة « أين جملي الآن ؟ أحي
هو أم ميت ؟ هل وجدته شخص عطوف أم
ما زال تائها في البراري حيث لا طعام ولا
ماء . ؟ يا ليتني أعثر عليه ثانية فوالله لأبيعه
بليرة واحدة لا غير ! بليرة واحدة إذا لقيته . »

وفجأة تراءى له من بعيد جمل وشخص
يسيران في اتجاهه ولم يشعر إلا ونبضات
قلبه تتسارع ولما اقتربا منه واتضح له
شكلاهما حلق علي في الجمل وقال « ماذا
أرى ؟ هل أنا احلم ! لا ، بل هي الحقيقة ،
هذا جملي ورجل عجوز . »

وركض إلى الرجل يسأله « أين وجدت
هذا الجمل ؟ »

« كان بالقرب من بيتي الأمس وأنا أبحث
عن صاحبه فهل تعرفه ؟ »

« أنا صاحبه ، هذا جملي ، كم أنا فرح
بإقياه وعودته ! كيف أقدر أن أعبر لك عن
امتناني ؟ »

ثم أخذ علي جملة وقاده إلى منزله ولكن
فجأة انتصب أمامه الوعد الذي قطعه على

سوبرمان يرحب بأصدقائه



ركب في سفار

- عصام انور سيف - ٢٠ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - القاهرة - ٣ شارع الخطاب - ارض النعام بالمطرية - جامعة عين شمس .
- نبان علي عبدالعزيز - ٩ سنوات - تهوى الرسم والمطالعة - العراق - بغداد - العلوية - رقم ٢٧٢ .
- بارزان علي عبد العزيز - ٨ سنوات - يهوى جمع الطوابع - العراق - بغداد - العلوية - رقم ٢٧٢ .
- رفيق فتال - ١١ سنة - يهوى المطالعة - ج.ع.م - القاهرة - ٤٩ شارع الفلكي - باب اللوق .
- احمد حسين احمد - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - الاسكندرية - ٢٠ شارع مصطفى فهمي باشا - شقة ٦ ماهر عنان لبيبي - ١٠ سنوات - يهوى جمع الطوابع - الكويت - ص.ب - ٥١٦ .
- شهاب ابراهيم فتحي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة - ج.ع.م - الاسكندرية - ٥٧ شارع المعسكر الروماني برشدي باشا .
- عثمان عبدالمنعم عثمان - ١٨ سنة - يهوى المراسلة - ج.ع.م - الاسكندرية - ١١ شارع الوزير بمحرم بك .
- باسم عدنان لبيبي - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع - الكويت - ص.ب - ٥١٦ .
- سامي رشيد البياني - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع - العراق - بغداد - اعظمية - رغبة خاتون - شاكس خورشيد ٧٠/٢٤ .
- سوسو سعد الدين عبدالمجواد - ١٦ سنة - تهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - القاهرة - ٥٧ شارع الخيل شقة ٤٤ كمال عبدالاحد الجذراوي - ١٣ سنة - يهوى جمع المناظر الطبيعية - العراق - بغداد - رغبة خاتون - شارع الضباط رقم ٥٥/١/٣٣ .
- احمد ابراهيم عبدالله - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - البحر الاحمر - مدرسة رأس غارب الاعدادية الثانوية المشتركة .
- عبدالعزیز فهد - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع - السعودية - الاحساء - عمارة الجوهر .
- محمد هاشم هداية - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع - السعودية - جدة - ص.ب ٤٧٧ .
- نبيل عريان فهمي - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - مساكن شركة مصر بكفر الدوار ٤٠/٢٠ .
- عبدالستار الجبيلي - ١١ سنة - يهوى المراسلة - سوريا - طرطوس - شارع البرانية - قرب المركز الثقافي - بواسطة بدر الجبيلي .
- سناء الجبيلي - ١٣ سنة - تهوى جمع الطوابع والمطالعة سوريا - طرطوس - شارع البرانية - بواسطة بدر الجبيلي .
- عبدالكريم العبيدي - يهوى جمع الطوابع والرسم - العراق - بغداد - مدينة الحرية - رقم ١٧١/٤/٥٢ .
- سعيد مورلي - ١٦ سنة - يهوى السباحة - لبنان - بيروت - البسطة - شارع عبدالله خالد - ملك حسن مورلي .
- جاكلى صباغ - ١٣ سنة - تهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - القاهرة - ٢٨ شارع عرابي وصالح سالم .
- محمد زين العابدين الصالحي - ١٤ سنة - يهوى المطالعة - العراق - كركوك - مقابل مصلحة توزيع المنتجات النفطية محل زين العابدين .
- كامل محمد المسيري - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - دمنهور الجديدة - ارض المشتل - عمارة المسيري .
- مجدى محمود توفيق - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - اسيوط - ١٩ شارع المحافظة - فيلا محمود توفيق .
- هاني ابراهيم القصري - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - القاهرة - ٤ شارع عزت باشا بالظاهر .

ساعة
الشباب
العصرية

جوفيال

تقدم لك مسابقة كبرى
وتكريماً
في محبة

سورفان
البطل الجبار



أنيق - دقيق - مريح



الجوائز
١٠ ساعات
جوفيال
١٠٠ جائزة أخرى



جوفيال

JOVIAL

جوفيال - تحفة الساعات السويسرية
عربون الجودة والأناقة



هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا بهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها